

ΚΥΡΙΑΚΗ

ώρα 1.30 μ.μ.

2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ 2

1ον. 'Η 'Ελληνική
υπερκωμωδία

Ο ΔΙΑΙΤΗΤΗΣ

Σταυρίδης- Λάουρα
Φίλιος Φιλιππίδης
Μίμης Στεφανόκος

2ον. Τό σημερινό μας

**Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
ΤΟΥ ΣΤΡΟΓΚΩΦ**

"Εγχρωμο-Σινεμασκοπ

ΘΕΡΙΝΟΝ

ΡΙΑΛΤΟ ΤΗΛ.
2392

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ 23-6-64

ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 28.6.64

'Ο κολοσσός που κατακλύζει την οθόνη
μέ τον θυελλώδη δυναμισμό του.

Μόνο ένας γίγας της κινηματογραφίας, ο πιο μεγάλος σκηνοθέτης της εποχής μας **Β. Τουρζάνσκυ** μπορούσε να παρουσιάσει ένα τέτοιας όλης μεγαλούργημα. 'Ο άθνατος ήρωας του **'Ιουλίου Βέρν** σε μια υπεράνθρωπη προσπάθεια

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΣΤΡΟΓΚΩΦ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Γιγαντιαίο μεγαλειώδες υπερθέαμα. Συγκλονιστικό σε θυελλώδη δυναμισμό. Καταπληκτικό σε δραματικές συγκρούσεις.

Σκηνές αφδάστου ήρωϊσμοῦ πού φέρνουν τόν ἴλιγγο.

'Επελάσεις χιλιάδων Κοζάκων στις αιματοβαμμένες Στέππες.

Κραιπάλη και ὄργια μέσα στην πλοῦτο και την χλιδή

Πρωταγωνιστούν: 'Ο μοναδικός
ἐκπρόσωπος του δυναμισμού

ΚΟΥΡΤ ΓΥΡΓΚΕΝΣ

καί προκλητική ὡσον **ΚΑΠΥΣΙΝ** με ένα ἐκλεκτό συμ- **ΙΝΓΚΙΣΤΙΝΩΦ**
ποτέ ή ὑπέροχη πρωταγωνιστή τόν

καί τὰ περίφημα **Ρωσικά Μπαλλέτα** τῆς **ΙΡΙΝΑ ΓΚΡΕΜΠΙΝΑ**



**Οὐδεμίαν σχέσηιν ἔχει μέ
ἄλλοτε προβληθεῖσαν ται-
νίαν μέ παρόμοιον τίτλον**

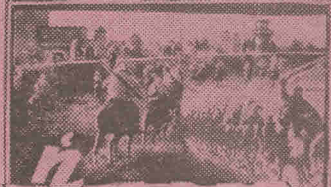


Τό 1873 ὁ Τσάρος ὀργανώνει μίαν ἐκστρατεία κατά τοῦ Χάν τῆς Χίβας καί ἀναθέτει στόν νεαρό καί φιλόδοξον, ἀλλά ἄπειρον ἀνημῖόν του τόν πρίγκηπα Σέργιο (Πιέρο Μασσίμι) τήν ἀρχηγία, μέ ἡ Τσαρίνα πού ἀγαπά τόν ἀνημῖό της σάν νά ἦταν γιός της, ἀνησυχεῖ γι' αὐτόν καί παρακαλεῖ τόν ἥρωα Στρογκῶφ (Κούρτ Γιούργκενς) ὅπως συνοδεύσει τόν πρίγκηπα στήν ἐκστρατεία γιά νά τόν προσέχη καί μέ τρόπον νά διορθώγη τὰ λάθη καί τίς γκάφες πού ὁ ἄπειρος πρίγκηπας ἀσφαλῶς θά ἔκανε. 'Ο Στρογκῶφ δέχεται μόνο καί μόνο γιά νά εὐχαριστήσῃ τήν Τσαρίνα. Οἱ Τουρκο- μάνοι πού σκοπίμως προκάλεσαν τήν ἐκστρατεία γιά νά μπορέσουν νά πιάσουν **Συνέχεια ὀπισθεν**

Καθημερινῶς
ΔΥΟ παραστάσεις
ὄρα 7.30 μ.μ.
καί 9.30 μ.μ.

Καθ' ὄλην τήν διάρ-
κειαν τῆς θερινῆς πε-
ριόδου τὸ **ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΡΙΑΛΤΟ** θά δίδῃ κα
θημερινῶς μίαν παρά
στασιν ὄρα 3 μ.μ. μόνο

'Ο θρυλικὸς ἥρωας τοῦ
ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ
Ξαναχουρίζεῖ
ἐπιμελῶς
'ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ



ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

ΤΟΥ

ΣΤΡΟΓΚΩΦ

LE RETOUR DE MICHEL STROGOFF

**ΕΓΧΡΩΜΗ
ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
1962-1963**

Με τόν ὑπερδυναμικό

**ΚΟΥΡΤ
ΓΥΡΓΚΕΝΣ**

τή Σαγινονεϊσκή καλλιων

ΚΑΠΥΣΙΝ

τῶν **ΙΝΚΙΤΣΙΝΩΦ**

καί τὰ Πέριφημα Ρωσικά Μπαλλέτα τῆς

ΙΡΙΝΑ ΓΚΡΕΜΠΙΝΑ

Σκηνοθεσία

ΤΟΥΡΖΑΝΣΚΥ

τόν πρίγκιπα ως άμνηρον, μαθαίνουν γιά τίν διορισμό του Στρογκώφ και προσπιθοῦν μέ τήν βοήθεια μιᾶς πα έμορφης κατασκόπου, τῆς τραγουδίστριας Τατιάνας (Καρυσίη) νά έμποδίσουν τήν ἀναχώρησιν του. Ἡ Τατιάνα και ὁ Στρογκώφ έρωτεύονται, ἀλλά ὁ καθέννας έχει τό καθήκον του νά πράξει κι' έτσι ἡ Τατιάνα παρ' ὄλες τίς προσπάθειες της δέν κατορθώνει νά έμποδίσει τήν ἀναχώρησι του Στρογκώφ και σέ λίγο αὐτός φθάνει στό στρατόπεδο του πρίγκιπος. Ὁ πρίγκιπας ὁπως πού μάντευε τήν πραγματικήν αἰτίαν τῆς παρουσίας του Στρογκώφ ἀπό τήν πρώτη στιγμή του φέρεται έχθρικά πρᾶγμα πού δυσκολεύει πολὺ τήν ἀποστολή του Στρογκώφ. Ἡ μακρὰ πορεία στήν έρημο και οἱ συνεχεῖς ἐπιθέσεις τῶν Τουρκομάνων καταβάλλουν τοὺς Ρώσους και τελικά μετά ἀπό μίαν άγριαν μάχην ὅπ ν οἱ

μισοὶ Ρώσοι χάνουν τήν ζωήν τους και τήν ἀδεξιότητα του νεαροῦ πρίγκιπος συλλαμβάνονται ὅλοι αἰχμάλωτοι και μεταφέρονται στό στρατόπεδο τῆς Χίβας. Ὁ Χάν φυλακίζει τόν πρίγκιπα και στέλνει τόν Στρογκώφ γιά νά ἐπιβάλῃ στοὺς Ρώσους τοὺς ὅρους τῆς εἰρήνης. Ἄν αὐτοὶ δέν γινόντουσαν ἀποδεκτοὶ ὁ Πρίγκιπας θά ἐκτελέτο ἀμέσως. Ὁ Στρογκώφ πληροφορεῖ τόν Ρώσικόν στρατό και παρά τίς διαταγές του στρατηγοῦ καταστρώνει ἕνα σατανικόν σχέδιο γιά νά ἐλευθέρωσῃ τόν πρίγκιπα. Ἐπιστρέφει στήν Χίβα ἀλλά ἐκεῖ συλλαμβάνεται και καταδικάζεται σέ θάνατο. Τήν τελευταία σχεδόν στιγμή τόν φυγαδεύει ἡ Τατιάνα και ὁ Στρογκώφ μέ τήν βοήθεια τῆς ὁμορφης κατασκόπου προσπαθεῖ νά φθάσῃ στήν πρίγκιπα πού ὁ Χάν έχει κλείσει ο' ἕνα ψηλό και καλά φρουρούμενο πύργο. Ὁ Στρογκώφ τότε.....

**Και ἀπό τῆς Δευτέρας 29.6.64
στό ΘΕΡΙΝΟ**

ΡΙΑΛΤΟ

Κάτι καινούργιο, δυνατό, πρωτότυπο, συγκλονιστικό.

Μετά τὰ «ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ», και τὰ «ΚΟΚΚΙΝΑ ΦΑΝΑΡΙΑ», ὁ κινηματογραφικός ὀργανισμός «Δαμασκηνός—Μεγαηλίδης», παρουσιάζει τώρα

Μιά ΕΛΛΗΝΙΚΗ ταινία «ΣΟΥΠΕΡ-ΣΠΕΣΙΑΛ»

Μέσα ἀπό τήν ζούγκλα τῆς σημερινῆς νεολαίας. Μέσα ἀπό τὰ ἐξαλλὰ πάρτη πού ὀργιάζει τό πάθος τῆς ζωῆς, ξεπετάγεται ἀμείλικτο τό πιό **συνταρακτικό ΚΑΤΗΓΟΡΩ** γιά τό παραστράτημα τῆς νεολαίας, ὅλη ἡ γυμνή ἀλήθεια γιά

ΤΑ ΠΑΛΗΟΠΑΙΔΑ

Κυνικά, ἀσυγκράτητα, ἀνικανοποίητα.

Διψασμένα γιά ζωή, γιά έρωτα, γιά χρήμα.

Πλημμυρισμένα ἀπό φλογισμένα πάθη, ἀπό βίαιους πόθους.

“Ο,τι δέν σάς ἔδωσε καμμιά ταινία ὡς τώρα

Ἔνα ρεαλιστικό δράμα πού δονεῖται ἀπό ἀνθρωπιά και συγκίνησι

Μέ τήν πιό ἐκπληκτική διανομή πρωταγωνιστῶν

ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ στήν ρόλο του πατέρα πού ἀγωνίζεται νά σώσῃ τό παιδί του **ΙΛΙΑ ΛΙΒΥΚΟΥ** (2 βραβεία ἠθοποιίας)
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ στήν μοναδική του ἐφευρετική ἐμφάνιση **ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΡΤΗΣ**
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ - **ΜΑΙΡΗ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ** - **ΑΛΚΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΑΣ**
ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΟΥΡΑΚΟΥ - **ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΡΛΑΣ** - **ΑΡΤΕΜΗΣ ΜΑΤΣΑΣ** - **ΚΑΙΤΗ ΓΩΓΟΥ**
ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΚΑΪΛΑΣ (ὁ θρυλικός Λουστράκος) **ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΛΟΥΧΟΣ**

Συμμετέχει τό Διεθνούς φήμης χορευτικόν

ΦΩΤΗΣ ΜΕΤΑΞΟΠΟΥΛΟΣ - **ΒΙΚΗ ΤΖΙΝΙΕΡΗ**

Μουσική και Τραγούδια

ΚΩΣΤΑ ΚΑΠΝΙΣΗ

Ἄναμείνατε τόν ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΝ ὑπερκολοσσόν

ΕΛΣΙΝΤ

