

ΣΗΜΜΕΡΟΝ

ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΔΡΟΣΟΛΟΥΣΤΟΣ ΑΝΟΙΚΤΟΚΑΡΔΟΣ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΑΛΑΜΠΡΑ

ΤΗΛ.
2436

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Καθημερινώς 2 Παραστάσεις 2 ὥρα 7.30 καὶ 9.30 μ.μ.

Οἱ ἀχόρταγες σὲ αἷμα στρατιῆς τοῦ Χίτλερ ποὺ τσακίζονται ἀπάνω στὴν σιδερένια θέλησι τοῦ λαοῦ τῆς Πράγας γιὰ νὰ ζήσῃ ἐλεύθερος

Μιά ὁλόκληρη πόλις ἀγωνίζεται γιὰ νὰ μὴν πέσῃ στὰ χέρια τοῦ Ναζισμού. Ὀδοφράγματα κτίζονται παντοῦ. Πολίτες γράφονται στὴν Πολυτοφυλακὴ, Ἀντιαρματικά, Μυδρόλια, Πυροβολικὸ. Ὅλα τὰ ὅπλα χρησιμοποιοῦνται γιὰ νὰ κρατηθῇ ἡ πόλις ἕως δτου φθάσουν ἐνυσχῆσις

Ἀνθρώποι μάχονται στήθος μὲ στήθος, πολίται στρατιῶτα: γυναῖκες καὶ παιδιὰ ὅλοι ὀρθώνουν τὰ κορμιά τους μπροστὰ στὶς πάνοπλες γερμανικὲς μεραρχίες καὶ τὰ τάνκς

Ἕνας λαὸς πολεμᾷ γιὰ τὴν ἐλευθερία του

Ἀνθρώποι ποὺ πεθαίνουν μὲ τὸ ὄπλο στὸ χέρι καὶ μὲ τὴ φράσι ὁ ἐχθρος δὲν θὰ περάσῃ

Ἡρωες ποὺ δίνουν τὴν ζωὴ τους γιὰ νὰ κτυπήσουν ἔστω καὶ ἓνα τανκς

ΟΙ ΑΝΤΑΡΤΕΣ ΕΞΟΡΜΟΥΝ

ΤΖΩΝ ΠΡΟΥΧΑ - Β. ΤΡΑΠΙΣΚΑ - ΤΖΩΝ ΜΑΡΒΑΝ



ΟΙ ΑΝΤΑΡΤΕΣ ΕΞΟΡΜΟΥΝ

Ο δεύτερος Παγκόσμιος πόλεμος βγαίνει προς τὸ τέλος καὶ ὁ γερμανικός στρατός ὀπισθοχωρεῖ. Ολόκληρος ἡ Εὐρώπη ἔχει ἐλευθερωθῆ μόνον ἡ Τσεχοσλοβακία στενάζει ὑπὸ τὸν Γερμανικὸ ζυγὸ. Τὸ σχέδιο τῶν γερμανῶν εἶναι νὰ ἀνατινάξουν τὴν Πράγα. Οἱ τσέχοι ἔχουν ὀρκισθῆ νὰ πέσουν ὄλοι παρά νὰ ἀφήσουν τοὺς γερμανοὺς νὰ καταστρέψουν τὴν χώρα τους. Στήνουν ὁδοφράγματα καὶ περιμέτουν. Ο κόκκινος στρατός ἐν τῷ μεταξύ συνεχίζει τὴν προέλασιν

του καὶ στέλλει μήνυμα στοὺς τσέχους νὰ κρατήσουν ὡς ὅτου φθάσουν εἰς βοήθειαν του. Μία ὁμορφὴ Πολωνέζα ἢ Χαλίνα δραπετεύει ἀπὸ τὰ κρατητήρια τῶν γερμανῶν καὶ ἐνώνεται μὲ τοὺς ἀντάρτες τῆς Τσεχοσλοβακίας. Τὰ γερμανικὰ τάνκς ὁρμοῦν κατὰ τῶν ἀνταρτῶν καὶ προσπαθοῦν νὰ τοὺς σκορπίσουν καὶ νὰ τοὺς ὑποχρεώσουν νὰ παραδοθοῦν. Ἡ κατάστασις εἶναι ἀπελπιστικὴ. Οἱ γερμανοὶ εἶναι ἔτοιμοι νὰ ἐκτελέσουν τὸ μισαρὸν τοὺς σχέδιον. καί...

Ἀπὸ τῆς Δευτέρας

Ὁ ἥρωας ποὺ δόξασε τὴν Ἑλλάδα μὲ τοὺς ἀθλοὺς του τὸ σῦμβολο τῆς Ἑλληνικῆς ἀνδρείας καὶ λεβεντιάς. Τώρα μὲ τὴν φαντασμαγορίαν τοῦ ἐγχρωμοῦ σὲ νέον σύστημα Σινεμασκόπ
Ὁ νέος Ἡρακλῆς ΝΤΑΝ ΒΑΤΙΣ στήν ταιρία

Ο ΑΔΑΜΑΣΤΟΣ

ΚΑΡΟΛ ΒΡΑΟΥΝ καὶ 50.000 κομπάρσοι

Μυθώδη σκηникά—Ἀπέραντα τεχνικὰ μέσα—Πρωτοφανῆς πλοῦτος καὶ χλιδή

Μία μνημιώδης ὑπερπαραγωγή ποὺ δόξα τῆς δὲν ξανάγινε στήν ἱστορία τοῦ κινηματογράφου.
Σὲ Νέον Σύστημα Σινεμασκόπ Φακοῦ!....



ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑ

Ἀλῆς Γεάννακας — Ελσβα Μάνου
Στὴν Ἑλληνικὴ ὑπερπαραγωγή

ΟΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ

Πανέγχρωμο Σινεμασκόπ

Μάρκ Φορεστ

Τὸ μοναδικό, τὸ ἀνεπανάληπτο φεστιβάλ τοῦ Κινηματογράφου ποὺ ἀνεβίωσε
θρύλους καὶ παραδόσεις χιλιάδων αἰώνων