

ΣΙΝΕ ΑΡΙΕΛ

ΤΗΛ. 71555

Σήμερα ΔΕΥΤΕΡΑ

30 Αυγούστου 971

Μέχρι και της Κυριακής

“Ένα έργο που θα μείνει
για πάντα αξέχαστο

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

745, 945

ΕΚΑΣΤΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ Κ ΚΥΡΙΑΚΗ

ώρα 1.30 μ.μ.

2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ 2

ΚΥΡΙΟΣ ΧΟΦΜΑΝ

**ΠΗΤΕΡ
ΣΕΛΛΕΡ
ΣΙΝΕΤ
ΚΙΟΥΣΑΚ**

Ο μεσήλιξ και έργενης Μπεζιαμίν Χόφμαν (Πήτερ Σέλλερς) έρωτεύεται την νεοράν δακτυλογράφον και συνάδελφον του Τζάνετ (Σινέτ Κιουσάκ). Αποφασίζει να την προσκολέση σέ δεϊπνον, αλλά αυτή άρνεϊται, και τον έξευτελίζει μπροστά στα μάτια τών συναδέλφων του. Αποφασισμένος να πάρη έκδικησι, ό Χόφμαν έκβιάζει την Τζάνετ

ΑΓΓΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ Παρουσιάζει ΕΝΑ ΕΡΩΤΟΜΑΝΗ

ΠΗΤΕΡ ΣΕΛΛΕΡΣ
και μια ΝΕΑΡΗ ΑΤΙΘΑΣΗ ΣΕΞΟΒΟΜΒΑ
ΣΙΝΕΤ ΚΙΟΥΣΑΚ

ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΦΕΤΕΙΝΗ ΕΓΧΡΩΜΗ ΥΠΕΡΤΟΑΜΗΡΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

HOFFMAN

ΚΟΣ ΧΟΦΜΑΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΖΗΤΗΤΑΙ Δνις Ταμίας. “Ωραι έργα
οίας, 1 μ.μ.—7 μ.μ.

και τής λείει να έλθη να μείνη μαζί του στο διαμέρισμα επί μιάν εβδομάδα,

ΣΙΝΕ ΑΡΙΕΛ

ΤΗΛ.
71555

άλλως θα καταγγείλη τον άραβωνιαστικόν της Τόμ Μισιέλ διά κλοπήν φορτίου σιγαρέττων από την έπιχείρησιν που έργάζεται.

Πρό τής άπειλής αυτής ή Τζάνετ ύποκύπτει στον έκβιασμόν. Άπό τις πρώτες μέρες όμως που έγκατεστάθη στο διαμέρισμαν ή Τζάνετ, τα δνειρα του Χόφμαν διελύθησαν γρήγορα καθ' όσον ένόμιζε ότι θα τον αγαπούσε. Η άπελπισία του κορυφούται όταν άκούει την Τζάνετ να τηλεφωνή στο Τόμ ότι θα έπιστρέψη την έπαύριον στο Λονδίνο, πριν άκόμη λήξη ή συμφωνία τους. Έξ άλλου ή στάσις του Χόφμαν προκαλεί άπορία στην Τζάνετ διότι ένόμιζε πως θα τής έρίχνετο ό Χόφμαν όταν θα ήσαν μόνοι. Η άδιαφορία αυτή του Χόφμαν τής κεντρίζει τον έγωισμόν της και άποφασίζει να «ξυπνήση» τον Χόφμαν. Το βράδυ ένώ ό Χόφμαν κοιμάται αυτή άρωματίζεται και ξαπλώνει δίπλα του, για να τον συγκινήση "ταν θα ξυπνήση. Ο Χόφμαν όμως απέστειλεν ήδη τηλεγράφημα στον Τόμ και τον περιμένει από στιγμή σέ στιγμή. Αυτός φθάνει και στη λογομαχία που άκολουθει άποκαλύπτει ότι είναι έτοιμος να την άπαρηγη για να σώση το τομάρι του... Η Τζάνετ άκολουθει τον Τόμ... Η έπιστροφή της στον Χόφμαν... Ποιός ό Ιδανικός;

**Άπό τής Δευτέρας ό Σεπτεμβρίου 1971
μέχρι και τής Κυριακής**

ΕΝΑ ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ ΘΡΥΛΟΣ!

Ο ΓΙΓΑΣ
της Δράσεως

**ANTONY
ΣΤΕΦΕΝ**

είναι ύψιστο
ρόλο του

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

**Ο ΣΑΠΑΤΑ
ΔΕΝ ΣΥΓΧΩΡΗ**

και ό ΠΗΤΕΡ ΛΗ ΛΩΡΕΝΣ