

«Στην εφημερίδα «Φιλελεύθερος» στις 9 Μαΐου διαπίστωσα τα εξής παράδοξα σε κριτική της Νόνας Μολέσκη.

α. Η κα Μολέσκη αγνοεί το ρόλο των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας και υποβιβάζει εκείνον της πληροφόρησης του ευρύτερου κοινού που, κατά τη γνώμη της, δεν δικαιούται να ενημερώνεται πάνω στα πολιτιστικά τεκταινόμενα. Φαίνεται ακόμα πως για την κυρία Μολέσκη το σύνολο του έντυπου και ηλεκτρονικού Τύπου δεν είναι παρά ένα

Ο Λεωνίδας Λοιζίδης απαντά στη Μολέσκη

«μετακείμενο», θέση ομολογουμένως θελκτική, αν και εφ' όσον υπάρξει και το αναγκαίο θεώρητικό υπόβαθρο που να την υποστηρίζει.

*β. Η κα Μολέσκη αγνοεί το ρόλο του σκηνοθέτη, αφού, κατά τη διατυπωμένη άποψή της τα θεατρικά έργα υπάρ-

χουν και παίζονται από μόνα τους.

Εξίσου θελκτική η άποψή της και αναμένουμε σε προσεχές της σημείωμα τη σχετική βιβλιογραφία μέσω της οποίας θα στηρίζει την παράδοση πρότασή της «περί ακυρώσεως του σκηνοθέτη».