

# ΚΡΙΤΙΚΗ

## ΜΕ ΤΗΝ ΝΟΝΑ ΜΟΛΕΣΚΗ

**Η** κυπριακή πεζογραφία σπάνια βρίσκει πρόσβαση στη θεατρική σκηνή. Πριν από λίγα χρόνια το Θέατρο Ένα ανέβασε τη διασκευή του πεζού έργου του Νίκου Νικολαΐδη

«Περ' απ' το Καλό και το Κακό». Φέτος, 50 χρόνια μετά από το θάνατο του συγγραφέα Νίκου Βραχίμη, η Ρήνα Κατσελλή με την έρευνά της «Ανάγνωση της ζωής του Νίκου Βραχίμη» και το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού με τη χορηγία του και το Θέατρο Ένα τιμούν την μνήμη του και επανασφύζουν στη μνήμη του κοινού το όνομα και το έργο του. Όμως το εγχείρημα του Αντρέα Χριστοδουλίδη να μεταγράψει στη γλώσσα του θεάτρου το αφήγημα του Νίκου Βραχίμη «Ο Άγνωστος» ήταν ιδιαίτερα δύσκολο. Ο καινοτόμος στα κυπριακά γράμματα του Μεσοπολέμου Βραχίμης δεν επιδίωκε να δώσει στέρεα μορφή στα πεζογραφήματά του, αλλά κατέγραφε σε συνεχή συνειδησιακή ρέουσα αφήγηση τα όνειρά του, μέσα από τα οποία αχνά διαφαίνονταν κάποιες ασαφείς, σχεδόν άυλες μορφές. Στον εμπνευσμένο από τον ευρωπαϊκό και νεοελληνικό μοντερνισμό «Άγνωστο» η πλοκή στην ουσία απουσιάζει, η νεωτεριστική προσέγγιση στους χωροχρονικούς άξονες ανατρέπει τη γραμμική εξέλιξη, το κεντρικό πρόσωπο του αφηγήματος διασπάται, διαλογίζεται με τις πολλαπλές υποστάσεις εαυτού, ανακαλεί αγαπημένες και μισητές υπάρξεις, νοσταλγεί, επαναστατεί, θλίβεται χωρίς χειροπιαστές αιτιολογήσεις.

Όμως ο δυσδιάστατος γραπτός λόγος παίρνει στο θεατρικό σανίδι μια τρίτη διάσταση, το ανθρώπινο σώμα δίνει στις νεφελώδεις υπάρξεις πιο στέρεο περίγραμμα, η λογική του απροετοίμαστου θεατή ψάχνει να εκλογικεύσει τα εκ πρώτης όψews αλόγα και φαινομενικά ασύνδετα λόγια και συναπαντήματα των προσώπων. Ο Αντρέας Χριστοδουλίδης αντιστέκεται σ' αυτή την αναγκαστική προσέγγιση, προσπαθεί να διαφυλάξει τη χαρακτηριστική για το έργο του Βραχίμη αισθητική ονειρίου, επιβάλλει στους ηθοποιούς του αποστασιοποιημένη манιέρα. Το άσπילו λευκό του αφηρημένου σκηνικού της Δήμητρας Χριστοδούλου συμμαχεί με την προσπάθεια του σκηνοθέτη, παρόλο που μερικά από τα κοστούμια, δημιουργήματα της ίδιας, παραείναι

**«ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΚΑΤΑΝΟΟΥΝΤΑΙ». Ν. ΒΡΑΧΙΜΗΣ**

παράμυθια ( Νύχτα, Πατέρας). Η μουσική σύνθεση του Σάββα Σάββα και η παρουσία του στη σκηνή (η τέταρτη, κιόλας!), καθώς και τα τραγούδια από την Τζούλι Τσόλκα πάνω σε ποιητικά κείμενα του Βραχίμη, δημιουργούν την ατμόσφαιρα αόριστης συγκίνησης.

**«Ο Άγνωστος». Hommage στον Νίκο Βραχίμη από το Θέατρο Ένα.**

**Δραματοποίηση-επιλογή ποιημάτων-σκην.: Αντ. Χριστοδουλίδης.**

**Ιστορική έρευνα: Ρήνα Κατσελλή.**

**Σκην-κοστούμια: Δήμητρα Χριστοδούλου.**

**Μουσική σύνθεση-εκτέλεση: Σάββας Σάββας. Φωτισμός: Αντ. Χριστοδουλίδης, Τζόζεφ Χριστοδουλίδης. Παίζουν: Κ. Δημητρίου, Σ. Μεστάνας, Μ. Μιχαηλίδης, Έ. Μπεγέτη, κ.ά.**