

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ. 3690

Καθημερινός: δύο παραστάσεις ώρα 7.30 και 9.30 π.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 30.5.60 ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ ΜΟΝΟ

Προβάλλουμε ένα έργο βαθιά ανθρώπινο, παρμένο από την ζωή, ασύμφορο από εζηγμένα στοιχεία συγκινησιακών

Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ

ΡΙΤΣΙΑΡΓΚ ΤΟΝΤ ΜΠΕΡΝΑΝΤ ΑΗ ΜΑ-1-ΚΑ ΓΟΥΑ-ΓΑΝΤΙΚ

Βρισκόμαστε από 1943 στην Αμφιβολία της Ήρας βρισκόμαστε το στρατό πεδο 127 Έκκι βρισκόμαστε ακοντοστάσι σιχρόλο τοι παλμό. Είναι όλοι τους άδωματικοί και οι περισσότεροι ουνεληθήρουν στην Έρρα και στην Τόνια. Όλοι αούτοι μία μόνο έπιθυμία έχουν, να δρατεκόσουν, γι αούτο και καταπράνουν σχέδια "Άρρητος τους είναι ο θ-έξιαματικό Μπίρνετ. Μεταξύ τους είναι κι ένας άνθρωπος που δεν όρηται το σχέδιο τους, να φέουσιν στο τέμα γιατίελαροφφει πάντοτε έγκαιριμα τους Έτολούς. Και ώς είναι τίποτον όποριόδαντα έλας της τον Έλλαγο Κυριόκο Κουτούλη. Όλοι τον όποστρέφονται και μία μέρα τον βρισκουν νεκρό ή ένα μέρος άνω όπου ούκάνουν να δρατεκόσουν. Άγανά κτησι έπικρατεί, μεταξύ τους, ο πρόδοτης δέν είναι ο Κυριακος. Για άνοήμ μία φορά έτοιμόζονται για τη μεγάλη πειραή. Όμως έκκι που ήταν έτοιμα να δρατεκόσουν αήταλοί έτοιμόζονται να παρθεύουν τους αχημαλούς τους αχημαλούς τους Γερμανούς... ο πρόδοτης...



Άπο της Τετάρτης, το πανέγχορομο θαύμα
ΗΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ
Λέουλυ Καρόν—Μάιλν Γουάιλνιγγ

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΠΑΛΜΑΣ ΤΗΛ. 2324

Καθημερινός: μία παράσταση ώρα 7.30 π.μ.

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 30.5.60 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Προβάλλουμε τον μεγαλύτερον άκοντομικόν κολαστόν του 1960, πόθ θά έδουόσαστε. Ένα έργο τραμάτο άγονότα, συγκίνητα, κατακόλιέξια, ραδιοζοιρία

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΩΡΙΣ ΔΣΥΛΟ

ΦΡΑΝΚ ΛΑΒΤΖΟ-Υ ΚΑΘΛΗΝ ΡΑ-ΓΑΝ

Η ιστορία ενός ποικαμένου πατέρα που έλεόοντος την εικόνανη του να στάρνει κι αούτο το έργο όμοι άκοντοζία να μπιζέ με μια συμμορία τριχόκοσος. Ένας άκοντοζ έπικλημάτιος που φρονίμας σή πάστη ένας άθονος ένα σφο έπικλημάτιος για να το έωστη έμπα έερτα να ζήση την εικόνανη του.

Ο Χάουαρντ με την γυναίκα του Τζούλι και το γιού του Τόμης πηγαίνει στη Σάντα Σέλλια να βρή δουλειά. Δέν τή καταφέρνει όμως και έλόν αν όητάδον. Σε λίγους χροισόδον κλημάτιος για τον γιατρό γιατί ή Τζούλι είναι έγκυος. Μιά μερα ή Τζούλι με μεγάλη της χαρά άκούει ότι βρή με μία δουλειά. Η άλήθεια όμως είναι ότι ο Χάουαρντ στην άκλιπία του μπίκε στη συμμορία του Τζέκρου με την άκλιπία ότι μία μέρα θα μπορούσε να ζήη άνωτα. Μία μέρα, ο Τζέκρου τον βάζει και άπαιγνεί τον ελεόόωτορο νού της πόλης τους και ο Χάουαρντ τρωμοστρατείται βλεπόντας τον Τζέκρου να τόνικο τονό. Ο Χάουαρντ σαρτοτό ρόκος νερέτρεται να δέν τικρόνη τη γυναίκα του. Ο Τζέκρου τον παίρνει με την βίβλια και τή έξέλεα ο νεκρονόες έλεγγει και ο Χάουαρντ όρολογει στη Χόζελ, τη ένοχη του, αούτη εικόναη την άκοντομικόν και ούκάνητα



νόντοι ο ένοχος. Μέσα στο κελιά της φυλακής ο Χάουαρντ κι ο Τζέκρου. Η κελιάται περιόδοξος που Χάουαρντ πρέσ τους φίλους του. Πάστη της Τζούλι της ότη την άνωτα, όχι πίκας με το με έχόση, φρονίτια για την γυναίκα με και, το παιδί μου...

ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινός 2 παραστάσεις: ώρα 7.15 και 9.30 π.μ.

Ό φρέσκος, ό φρέσκος, ό φρέσκος, ό φρέσκος και ό παραστάσεις σε μια προσωρινή εξέδρα, σε καταπληκτικό θέατρο.

**ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 30.5.60
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 3.6.60**

Τό έργο σού θα σας κάνει να νοιώσετε
τι θα πει πραγματική άγνωση

Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΥΡΙΟΥ

ΝΕΟΣ ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΚΩΔΕΣΣΟΣ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

Άσπιδόφυλα βασανιστήρια, ματωμένες αποθήκες, άνθε κώδης, ναρά καρύνα που καθύπνουν κάτω από τή βασανιστήρια και τής μακροχρόνιας άνθε παράνομης.

Δέν συνιστάται διά καιρ διακόους και άνηλικούς

Στήν Τραγουλιανό τό 1874 ό Ισπέρς Γιάν Πιέρ καταβάζει τόν εκ έλλάδα διαρκή για κώπο εγκλημα που δέν διαφέρει από τόν μεταφύρου έλληνας πιάς φιλόνος τός έλληνας άνοικους ένας παράνομος έπιστήρις, που έκανε τή ζωή τών καταδίκων ασυτο παράνομη. Μόνο στην κόλπος μπορούδες να βρή κανείς τέτοιον παραρκά ζωή. Άντι τέρση μυστήριο άντι άνάσκου βροσανιστήρια. Τόν Πιέρ τόν άποκατέστησε πιά κώλν τού ή άνοικου βροσανιστήρια, ή παλιόφιλη Ντρούρα και τού λέγει ότι δέν θα ποισή να άγωνίσκη για τή άνελευθέρους του γαστή κι' αλλό ποιστε πως ό άγαστήριος της ήσαν άθώος. Ο παράνομος άνοικητής τών φυλακίων πέρνει τόν Πιέρ και τού δίκουσι με άπαράνομους τή άγραστήριο του που βροσανιστή, από άσπια τών φυλακίων και τού όπρά να έρωσθή για πύξιν πάνω σε άσπια να παράνομα χωρίς να τού άποκαλέση τί παρανομα ήσαν. Στα άσπια τών φυλακίων συγκύων μυστηριώδη γεγονότα, πολλά κάρπια καθώς και καταδίκων ήσαν άποκατέστησαν και ό παράνομος έπιστήριος τούς έπαινος τό σίμα και τό χρησιμοποιήσανε διά τόν έρωστήριος του. Στα άσπια από άσπια τών βροσανιστή ό έπιστήριος του έκανε με παρανομίαν πύξια, που άτεκνολος πύξια τός έτελλός του κυρίου του πιστεύοντας πως μία μέρα θα τόν



*Δέν έίχετε Σαναδή τέξιο
έργο δουβερλιτζικής
δυνάμεως!*

Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΥΡΙΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟ

Με πρωταγωνιστή
ΝΤΟΝΑΛΔ ΓΟΥΛΦΙΤ
Old Time Top Performer in BRITAIN
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΣΤΕΛΛΗ-ΒΙΝΣΕΝΤ ΜΠΙΛΑ

ΖΕΝΙΘ ΑΓΟΝΙΑΣ!

Έκανε ένα άσπρον άνοικη. Ή Ντρούρα έσο κι' έν προυκαθικός για τήν άνοικη τόν Πιέρ δέν μπορούδες να κάνει τίποτα γι' αλλό άλλάζει όνομα και πύξιν δουκαλά ως κάρμιαρη τού βιαλητή δέν να βροκανε πύξια τού άνοικη τής δουτιχός προς κανήν της τέχνη άνοικη τής ταυτή τής τήν πύξια βροσανιστή και τήν άνοικη τής όσηνα τών φυλακίων για να τής βροσανιστή το σίμα. Ο Πιέρ προσαβάνος να τήν άνοικη τής σίμα βροσανιστή κι' αλλό και ό δού άνοικη με βροκανε άνοικη τής τήν πύξια σιγηρή και τό τί γίνεται δέν είναι δυνατόν να περιγραφή. Ή Βροκανε πύξια τόν κώπο της Ντρούρα, ό Πιέρ πύξια ν' άποκατέστη από τή δουκαλά του διά τήν καταρκή άσπια ή θα πέδονος και ό δού κώπο από τή βροσανιστήρια τού παράνομος.

Άγνωση που θα σας κάνει τήν άνοικη.

Και επιτέλους από τού Σαββάτου 4 Ίουνίου μέχρι τές 12 Ίουνίου 1960

Παράνομος καλλιτέχης αναρκητής. Παράνομος μαγαλί παραρκητής τής τριάντοβός τής άθύντης Έλλάδικής τανία τού ΟΡ. ΛΑΣΚΟΥ

ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΙΣΑ

Μπακάς Άσπιακουσίλου, Νίκος Κωστής, Κώστας Κατςγγρήτος
Βασίλης Αβλιούνης
Θεόδωρος Μοράλης

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 2324

Καθημερινώς μία παράσταση ώρα 8 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 1.8.1960

Ένα ήργο βαθιά ανθρώπινο παρμένο από την ζωή αυτών που ζήσαν στα στρατόπεδα συγκεντρώσεως

Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ

ΡΥΣΕΛΡΤ ΤΟΥΤ - ΜΠΕΡΝΑΝΤ - ΛΑΗ - ΜΑΥΕΛ ΓΟΥΑ-ΓΑΝΤΙΚ

Ερωτήματα από 1943 [Στην Αμερική της Τριτοίης βρισκόταν το στρατόπεδο 127. Έτσι βρισκόταν ο συγγραφέας ο οποίος έγραψε ένα από τους σημαντικότερα και πλέον παρωδία...



...αλλά και στην Τσίνα. Όλα αυτά με πόνο, με δάκρυα, με γέλιο, με αγωνία, με... η ζωή και καταπολέμηση από ένα Άρσενικό τους είναι ο δολοφονικός Μάχης. Παναίρ της είναι η" ένα άνθρωπος και ένα άρσενικό το οποίο τους το φέρνει από την γαλήνη της γοηφίας πόνηται. Η καίρια τους Τσίνα. Και δε ένα τέτοιο σπαράξιμο, ένα από τους πιο άγρια Αμερικάνο Κου...

...αλλά "Όλα τον αποστρέφονται και με πόνο αν δρίσκουν ναρκό σ' ένα μέρος, δε" ένα σπύτασμα να κρατητάμεν "Αρσενικό σε επικρατεί, κατά τους, δ πράξιες, δέν είναι δ Κιρίνικος. Για όλη με από έτοιμάρονται για τη μεγάλη στιγμή. Ο μια θαί από φωνή έτοιμο να κρατητάμεν σ' αυτού έτοιμάρονται παραδοσαν τους τίμους τους σ' αυτού έτοιμο... δ πράξιες...



Την ΤΡΙΤΗ μόνον εδαργετική παράσταση με το έργο

ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Την ΤΕΤΑΡΤΗ ένα έργο που δέν θα το ξεχάσετε

ΕΓΙΝΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ

Την ΠΕΜΠΤΗ μόνον Κινημ. Παράσταση ύλη των ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΝ ΣΥΝΤΕΛΩΝ με το δραματικό θεατοέργημα

Η ΠΑΡΑΣΤΡΑΤΗΜΕΝΗ

Με την ANNA ΝΗΓΚΑ

Και από της ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ το δράμα ενός ανθρώπου που κατηγορείται για εγκλήματα, ληστείες, αλλά η μόνη ένοχη του ήταν.....

Ο ΛΙΠΟΤΑΚΤΗΣ

ΜΠΕΡΕΚ ΦΑΡΡ-ΤΖΟΛΑΒ-ΣΟΥΚΙΝΤ-ΑΡΕΚΣ ΧΑΡΒΕΝ-ΕΝΤΟΥΑΡΤ ΤΣΑΠΜΑΝ

