Εις έδαφος φέρειν - ΘΟΚ

> *Εννιά ασεβείς πολιτικές ερωτήσεις προς τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας*

VII. Η καθ' ημάς θεατρική σκηνοθεσία

Ο διάδοχος σας στο ΑΚΕΛ εξοχότατε Πρόεδρε της Δημοκρατίας, στην ιστορική του συνάντηση με την ηγεσία του ΔΗΣΥ συζήτησε λέει και την αξιοκρατία (ώπα, ώπα!..έι!..).

Ή είναι ντιπ για ντιπ χαμένος, όπως λένε ελληνοτουρκιστί τα πειραχτήρια στο Ιόνιο ή θεωρεί εμάς ντιπ για ντιπ βλάκες, τέλεια μαννούς! Εκτός κι αν συμβαίνουν και τα δύο;!

Βράδυ, οκτώ και είκοσι στο Μέγκα: ο πολύ καλός και συνήθως πράος εκφωνητής του δελτίου ειδήσεων, επιτρέπει συνειδητά στον εαυτό του συναισθηματική συμμετοχή (συνδυασμός θυμού και σαρκασμού μετά πολλών θαυμαστικών) στην είδηση που αναφέρεται στις καταγγελίες για *«τσαρλατάνο και απατεώνα γιατρό»*. Στο δελτίο συμμετέχει ο πρόεδρος του Π.Ι.Σ., ο οποίος μάς πληροφορεί ότι ο επικίνδυνος για τη δημόσια υγεία ψευδογιατρός, έχει κάνει παλαιότερα για το ίδιο αδίκημα τρία χρόνια φυλακή.

Ως πολίτης με έννομο συμφέρον, ως σκηνοθέτης που έφαγα χρήμα και χρόνια για να μπαίνω στην πρόβα και να μην ντρέπομαι τον εαυτό μου, τους ηθοποιούς και το κοινό, καλώ τον Γενικό Εισαγγελέα να διατάξει την άμεση σύλληψη των τσαρλατάνων και απατεώνων που ασκούν παράνομα το επάγγελμα του σκηνοθέτη με άμεση συνέπεια την έκθεση της πνευματικής υγείας των πολιτών σε κίνδυνο και τη βλάβη εδώ και τριάντα χρόνια των δικών μου επαγγελματικών συμφερόντων. Η απάτη λαμβάνει χώραν όχι μόνον στα ιδιωτικά θέατρα, που επιχορηγούνται με εκατοντάδες χιλιάδες ευρώ κάθε χρόνο, αλλά και στο κρατικό θέατρο, το οποίο καταδυναστεύεται από εκπροσώπους των κομμάτων κατοχής για να εξυπηρετούν, όχι την ανάπτυξη της τέχνης του θεάτρου, όπως ορίζει ο ιδρυτικός νόμος του ΘΟΚ, αλλά την εξυπηρέτηση των κομματικών τους φίλων. Πρόκειται για τη μεγαλύτερη πνευματική και πολιτιστική απάτη στην ιστορία της Κύπρου, μεγαλύτερη και απ' το «σκάνδαλο του Χρηματιστηρίου» και το «σκάνδαλο του αιώνα», όπως χαρακτήρισε ο τέως πρόεδρος της Δημοκρατίας το έργο ανέγερσης του Γενικού Νοσοκομείου Λευκωσίας.

Είμαι στη διάθεση της Εισαγγελίας να προσκομίσω λεπτομερείς καταλόγους των τσαρλατάνων και απατεώνων ψευδοσκηνοθετών, οι οποίοι ανήκουν σε τρεις βασικές κατηγορίες: α) χωρίς καθόλου πτυχίο (ηθοποιοί, γραμματείς και ερασιτέχνες), β) με πτυχίο της πλάκας (σειρά μαθημάτων επιλογής σε πανεπιστήμια της πλάκας ή ακόμη και δι' αλληλογραφίας!), γ) πτυχία των οποίων η εγκυρότητα έχει αμφισβητηθεί από το ίδιο το Υπουργείο Παιδείας, γεγονός όμως που δεν εμπόδισε τους κατόχους τους να κάνουν επαγγελματική καρριέρα, εις βάρος άλλων προσοντούχων, στο θέατρο.

Είμαι στη διάθεση της Εισαγγελίας να προσκομίσω λεπτομερείς καταλόγους των τσαρλατάνων και απατεώνων ψευδοσκηνοθετών, οι οποίοι ανήκουν σε τρεις βασικές κατηγορίες: α) χωρίς καθόλου πτυχίο (ηθοποιοί, γραμματείς και ερασιτέχνες), β) με πτυχίο της πλάκας (σειρά μαθημάτων επιλογής σε πανεπιστήμια της πλάκας ή ακόμη και δι' αλληλογραφίας!), γ) πτυχία των οποίων η εγκυρότητα έχει αμφισβητηθεί από το ίδιο το Υπουργείο Παιδείας.

Καλώ επίσης τον Γενικό Εισαγγελέα να προχωρήσει στην άμεση σύλληψη των ηθικών αυτουργών της καταστροφής του κυπριακού θεάτρου, αρχίζοντας, απ' τον νυν πρόεδρο της Δημοκρατίας, με παρασκηνιακές παρεμβάσεις του οποίου διορίστηκαν στον ΘΟΚ εντελώς άσχετα άτομα, τα οποία κατασπατάλησαν εκατομμύρια ευρώ αναθέτοντας σε τσαρλατάνους και τυχοδιώκτες ψευδοσκηνοθέτες το ανέβασμα θεατρικών έργων.

Δεν κάνω πνεύμα. Στην Ιταλία η Δικαιοσύνη, όταν το πράγμα δεν πήγαινε άλλο λόγω της διαφθοράς και της εξάρτησης των πολιτικών απ' τη μαφία, δεν δίστασε να ξηλώσει όλο το πολιτικό σύστημα. Στο κραταιό και σοβαρό κράτος του Ισραήλ, μόλις πέρσι διώχθηκε ο Πρόεδρος της χώρας για σεξουαλική παρενόχληση και ο πρωθυπουργός για οικονομικές ατασθαλίες. Γιατί ο δικός μας Εισαγγελέας δεν θα πρέπει να διώξει τον δικό μας Πρόεδρο και τους διάφορους κομματάρχες για το τεράστιο πολιτιστικό - πολιτικό - οικονομικό διαρκές έγκλημα; Επειδή εδώ είναι Κύπρος;!

Υποστηρίζω τα αυτονόητα. Εάν ο Πολιτιστικός Υπεύθυνος του ΑΚΕΛ δεν μπορεί να διορισθεί, λόγω έλλειψης προσόντων, Πρόεδρος Νοσοκομείου με δικαίωμα διπλής ψήφου στην αξιολόγηση και στην πρόσληψη ιατρών όλων των ειδικοτήτων και με δικαίωμα υποδείξεων σε ποιο σημείο θα κοπούν τα έντερα, οι αρτηρίες και τα άκρα των ασθενών, τότε δεν μπορεί να διορισθεί, λόγω έλλειψης προσόντων και Πρόεδρος του ΘΟΚ και να αποφασίζει με άλλους αδαείς, ποιοι ηθοποιοί και ποιοι σκηνοθέτες θα ανεβάσουν τις θεατρικές παραστάσεις.

Γιατί λοιπόν, οι ίδιες ακριβώς πράξεις, στο μεν Υπουργείο Υγείας επιφέρουν από μόνες τους τον κολασμό του ζουρλομανδύα, στο δε Υπουγείο Παιδείας και Πολιτισμού θεωρούνται κομματικά κεκτημένα;! Δεν μπορεί ακόμη και για το ψευδοκράτος των σκηνοθετών να *"φταίει το κακό το ριζικό μας"* κι *"ο θεός που μας μισεί"*! Κάποιος άλλος πρέπει να φταίει.

Εκτός κι αν είναι όλα αποτελέσματα ενός *"ευφυούς σχεδιασμού"* της UNOPS. Για να συνηθίσουμε στις μόνιμες παρεκκλίσεις από κάθε έννοια δημοκρατίας. Οπότε και ο ψυχολογικός δρόμος αποδοχής των τετελεσμένων της εισβολής και αναγνώρισης του ψευδοκράτους του συντρόφου Ταλάτ, θα είναι σύντομος και βατός. Getting to Yes! Σαν λάδι!

Σιγά μην ξυπνήσει η Γενική Εισαγγελία! Μη μου τους ύπνους τάραττε! Τι λέτε εσείς κύριε Παπασάββα;

ΧΡΙΣΤΟΣ ΣΙΟΠΑΧΑΣ

*** Το κείμενο VIII θα δημοσιευτεί στις 28/5**