

ΡΙΑΛΤΟ ΤΗΛ. 2392

ΚΥΡΙΑΚΗ - ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ώρα 1.30 μ.μ.
2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ 2

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 10.5.64

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΑ Η ΠΡΟΒΟΛΗ
της 'Ελληνικής ταινίας που θα σπάση κάθε ρεκόρ επιτυχίας.

Η ταινία που ξεσκεπάζει τον βούρκο της ανηθικότητας
'Ενα αμείλικτο κατηγορώ έναντιον της κοινωνικής σαπίλας.

Η ταινία που θα κάνη πάταγο γιατί τὰ ξεσκεπάζει όλα.

Τό κοινωνικό Εύαγγέλιο τών άδών άμαρτωλών

ΚΥΡΙΑΚΗ

ώρα 1.30 μ.μ.

2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ 2

1ον. Τό έγχρωμο-Σινεμασκοπ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ

2ον. Η 'Ελληνική ταινία

ΑΣΤΕΡΙΑ ΣΤΟ ΒΟΥΡΚΟ

ΑΣΤΕΡΙΑ ΣΤΟ ΒΟΥΡΚΟ

Η δραματική πάλη μιας μάνας που θυσιάζει τὰ πάντα για τήν εδτοχία της μοναχοκόρης της.

Έχει που σβόνουν τὰ όνειρα τών φτωχών κοριτσιών που θέλουν να γίνουν φωτεινά άστέρια
στο καλλιτεχνικό στερέωμα και κατανοούν στο βούρκο της κοινωνικής διαφθοράς.

Τι κρύβεται πίσω άπ' τὰ ύποπτα καλλιτεχνικά γραφεία με τις άπατηλές ύποσχέσεις.

Πρωτότυπο—Δραματικό—Ρεαλιστικό—Γεμάτο συγκίνηση και δράση

Λαθρέμποροι—Σωματέμποροι—Κέντρα άκολασίας και διαφθοράς—Άγνές κοπέλλες που γδόνονται για τὴν
τιποτένιο μεροκάματο της νεροπής. Ένα
ήθικό δαδαγμα από μια κοινωνική πληγή.

Με πρωταγωνιστές: τὸ άγαπημένο
ζευγάρι τῆς 'Ελληνικής οθόνης

**ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ
ΜΙΡΚΑ ΚΑΛΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΥ**

Επίσης με **ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΛΟΥΧΟΣ**

ΕΦΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΜΑΛΕΝΑ ΑΝΟΥΣΑΚΗ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΥΤΣΙΝΟΣ - ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΡΑΣ

Αισθησιακό Στρήπ-Τῆς και
χοροί άπ' τῆς **ΤΖΟΥΛΙΑ**

Με τὸ συγκρότημα Λαϊκῶν τρα-
γουδιῶν **ΒΑΓ. ΜΠΕΡΜΠΙΝΙΑΛΗ**

Ένώ έχει για κάλυμμα τὴν θέσιν ενός παραγωγῶν ταινιῶν, ο Μάριος 'Αλαφούζος (Κώστας Κακαβᾶς) είναι στὴν πραγματικότητα ένας σωματέμπορος που άσχολείται και με ναρκωτικά. Πολλά άθῶα κορίτσια πέρασαν από τὸ σεβαστὸ κατώφλι τοῦ γραφείου του με όνειρο μιας μεγάλης καλλιτεχνικῆς σταδιοδρομίας για να καταλήθουν στο τέλος κοινές γυναίκες τοῦ πεζοδρομίου. Με τὰ ἴδια αὐτὰ όνειρα περῶει στα δίκτυα του ἡ όμορφη 17-χρονη Λένα (Μίρκα Καλαντζοπούλου). Η Λένα πιστεύει στα λόγια τοῦ Μάριου και ἐξ αιτίας του ἐγκαταλείπει τὸν ἀρραβωνιαστικόν της τὸν Τάκη και αρχίζει να ζῆ μιάν ἐξαλλη ζωή. Επιστρέφει σπίτι της στὲς πρωινές ώρες κι' ὄλο κανγαδίζει με τὴν φτωχή μητέρα της, τὴν Μαρία (Μαλένα 'Ανουσάκη), ἡ ὁποία μετά τὸν θάνατον τοῦ ἀνδρός της εργαζόταν ὡς ὑπηρετρια στα ξένα σπίτια για να σπουδάσει τὴν κόρη της. Ο Τάκης προσπαθεῖ μάταια με κάθε τρόπο να φέρη τὴν Λένα στα λογικά της,

και οὐκ ἔσται, χαρίζει τὸν στικμο ρενβίνης στον ὑπαλληλον του, τὸν Θράσον και φεύγει για τὴν Ταγκανίκα. Η αστυνομία τὰ γνωρίζει ὄλα για τὸν Μάριο ἀλλὰ δὲν κρατοῦσε κανένα στοιχειο για ἀπόδειξιν και ἀποφασίζουν και στέλνουν ένα κορίτσι για να ζητήση δουλειά. Από τὴν ἀρχὴ τῆς γνωριμίας τους, ο Μάριος ἔκαμνε καθημερινῶς ἐρωτικῆς προτάσεις στὴν Λένα, ἀλλ' αὐτὴ δὲν ὑπέκυπτε και μιὰ μέρα ο Μάριος ἀποφασίζει να τὴν κάνει δική του εἴτε τὸ θέλει εἴτε ὄχι. Τὴν καλεῖ στο σπίτι του με τὴν πρόφασιν ὅτι θα γνωρίζει ξένους παραγωγούς. Ένα ναρκωτικὸ τοιγάρο, ένα ποτὸ κι' ἡ Λένα αρχίζει να χάνη τὲς αισθήσεις της. Τὴν ἐπαύριο ξυπνᾶ μισόγυμνη και βλέπει δίπλα της πλαγιασμένο τὸν Μάριο. Σιγά-σιγά ἀντιλαμβάνεται τι έγινε και σηκώνοντας ένα περιστροφὸ τοῦ Μάριου που βρισκόταν στο τραπέζι ἐτοιμάζεται να τὸν πυροβολήση, ἀλλὰ ἐκεῖνος ἦταν ἔξυπνος και βγάζοντας τὸ μαχαίρι του, προχωρεῖ και... και...



Σήμερα μέχρι και τής Κυριακής 10.5.64 στο «ΡΙΑΛΤΟ»

“Ένα άμείλικτο κατηγορώ έναντίον τής κοινωνικής σαπίλας.

Η ταινία που ξεσκεπάζει τον βούρκο τής άνηθικότητας, Πρωτότυπο—Δραματικό—Ρεαλιστικό
Γεμάτο συγκίνηση και δράση. Η Έλληνική ταινία που θα σπάση όλα τὰ ρεκόρ

ΑΣΤΕΡΙΑ ΣΤΟ ΒΟΥΡΚΟ

Με τὸ αγαπημένο ζευγάρι τής Έλληνικῆς ὀθόνης
καὶ **ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΛΟΥΧΟΣ**

ΚΩΣΤΑ ΚΑΚΑΒΑ **ΜΙΡΚΑ ΚΑΛΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΥ**
ΕΦΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ κ.ά.

Αίσθησιακὸ ΣΤΡΗΠ—ΤΗΖ καὶ χορὸς ἀπ'τὴ **ΤΖΟΥΛΙΑ**

Συγκρότημα Λιακῶν τραγουδιῶν **ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΕΡΠΙΝΙΑΔΗ**

Δευτέρα 11.5.64 μόνο: Τὸ μνημειῶδες ἔργο τύπου οὐδέστερῶν γεμάτο δράσι καὶ ἀγωνία

ΘΑ ΦΤΑΣΩ ΩΣ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙ

“**Έγχρωμο—Σινεμασκόπ**

ΑΛΑΝ ΛΑΤ

Τρίτη 12.4.64 μόνο: Μία γεμάτη δράσιν περιπέτεια τοῦ **ΕΛΒΙΣ ΠΡΙΣΛΕ·Υ·**

ΠΥΡΙΝΟ ΑΣΤΕΡΙ

“**Έγχρωμο—Σινεμασκόπ**

Ἀπὸ τῆς Τετάρτης 13.4.64 Βίαιο, συγκλονιστικό, ἀγωνιῶδες, μυστηριῶδες.

Νέος συναγερμός γιὰ τοὺς φίλους τῶν δυναμικῶν περιπετειῶν

Ἀπὸ τοὺς κολοσσούς τῆς δράσεως πὺν ξεσηκώνουν **δύελλα ἐνδουσιασμοῦ**

Μία ἀκόμη μεγάλη περιπέτεια ἀπὸ τὴν ἐταιρία τῶν θριάμβων **ΟΥΝΙΒΕΡΣΙΑΑ-ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΑ**

Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΑΕΤΟΥ

«**HELL BENT FOR LEATHER**»

“**Έγχρωμο—Σινεμασκόπ**

Πρωταγωνιστοῦν: **ΟΝΤΥ ΜΟΥΡΦΟΥ**, πιδ ὀρητικὸς, πιδ θιελλώδης ἀπὸ κάθε ἀλλῆ
φορῶ, σὲ μία θιελλώδη περιπέτεια πὺν ξεχειλίζει ἀπὸ παράφορο δυναμισμό

Ἡ φλογερὴ ὄμορφια **ΦΕΛΙΤΣΙΑ ΦΑΡ** καὶ ὁ **ΣΤΗΦΕΝ ΜΑΚΝΑΛΛΥ**

“Ένα ἀνθρωποκνηνηγῆτὸ στὶς ἐρημιές τοῦ **ΦΑΡ—ΟΥΕΣΤ**.

Μία ἀμείλικτη τιτανομαχία ἐνῶ γύρω μαίνεται ἔξαλλο τὸ πλῆθος.

Περιπέτεις πὺν αἰχμαλωτίζουν ἀπὸ τὸ πρῶτο ὡς τὸ τελευταῖο λεπτὸ

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν:

“Ὅλοι στὸ κατάστρωμα γιὰ τὴν πιὸ εὐθύμη,
τὴν πιὸ κεφατῆ, τὴν πιὸ ξεκαρδιστικὴ φάρσα τῆς χρονιάς

ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟΝ ΣΤΟΛΟ

“**Έγχρωμο—Σινεμασκόπ**

Μουσική, χορὸς, τραγούδια, **ΠΑΤ ΜΠΟΥΝ** στὸν ρόλο τοῦ ἐρωτευ-
μένου ὑποπλοιάρχου.

ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΗΝΤΕΝ, ἡ δημοσιογράφος πὺν ἀνυπομονοῦσε νὰ πῆ τὸ «ναί».

ΝΤΕΝΙΣ Ο'ΚΗΦ, ὁ πλοίαρχος πὺν ἡ μόνη σκέψις του ἦταν τὸ ψάρεμα.

ΜΠΑΝΤΥ ΧΑΚΕΤ, τὸ νεώτερο καὶ μεγαλύτερο κωμικὸ ἀστέρι τοῦ Χόλλυ-
γουντ, στὸν ρόλο τοῦ ἑκατομμυριούχου ἐρυθρόδερμου, πὺν
ἦταν ἀπλὸς ναύτης, καὶ ὁ πονοκέφαλος ὀλοκλήρου τοῦ στόλου

καὶ ἡ νέα καταπληκτικὴ ἀποκάλυψις **ΟΓΟΥΑΣΣΩ**