

RIALTO CINEMA ΡΙΑΛΤΟ

ΤΗΛ. 2392

Καθημερινά, 3 παρασκευές, ώρα 3, 7.15 και 9.30
Κάθιση Κλασική ώρα 1.30 ΛΥΟ λύρα.

Κυριακή 23.3.62
Ώρα 1.30 δύο λύρες
Πα. Τα δραπέτες; Ήπη
Ο ΔΕΡΙΦΗΣ ΜΕ ΤΟ
ΒΕΛΜΟΝΤ ΜΑΤΙ
Πα. Τα δραπέτες με
δραπέτες λύρα
ΜΕ ΤΗ ΣΗΜΑΙΑ
ΤΟΥ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ 28.3.62

Με πρωταγωνίστρα διεθνεστάτη από την Αμερική την ομορφιά της Βίβι Νιούμαν σε δύο δραματικές ταινίες,
πάνω διαδικτυμένες στην ημέρα της πρώτης προβολής της παρασκευής.

ΠΩΛ NIOUMAN

και τρίτη δια τη δραματική στιγμή της 4.30 π.μ.

ΑΘΕΣΙΣ
ΣΜΙΘ

ΜΠΑΡΜΑΡΑ
ΡΡΕΣ

ΗΤΑΓΑΝ
ΜΠΡΙΟΥΣΤΕΡ

σε δύο συγχρόνιστες δράση της πρωστιάς;
Τα είπε τοις αριστερούς λόγους παραπάνω από

ΜΕ ΤΗ ΣΗΜΑΙΑ ΤΟΥ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗ

ΜΕΑ. Υπερπορευμένη της ΓΟΤΟΦΗΤΕΡ με τη δραστάζει.

Επαναστάτης που διατηρεί την αρχή της δικαιολογίας της πολιτικής της πατριωτικής φιλίας.

Το δράμα της ζωής της πρωταγωνίστριας που προσπαθεί να γίνεται η πρώτη γυναίκα στην ιστορία της πατριωτικής φιλίας.

Ένα μεγάλο δημιουργικό και ανατομικό δημιούργημα της Βίβι Νιούμαν που θα διαστηματοποιεί την παρασκευή της πρώτης προβολής.

**ΠΩΛ
NIOUMAN**

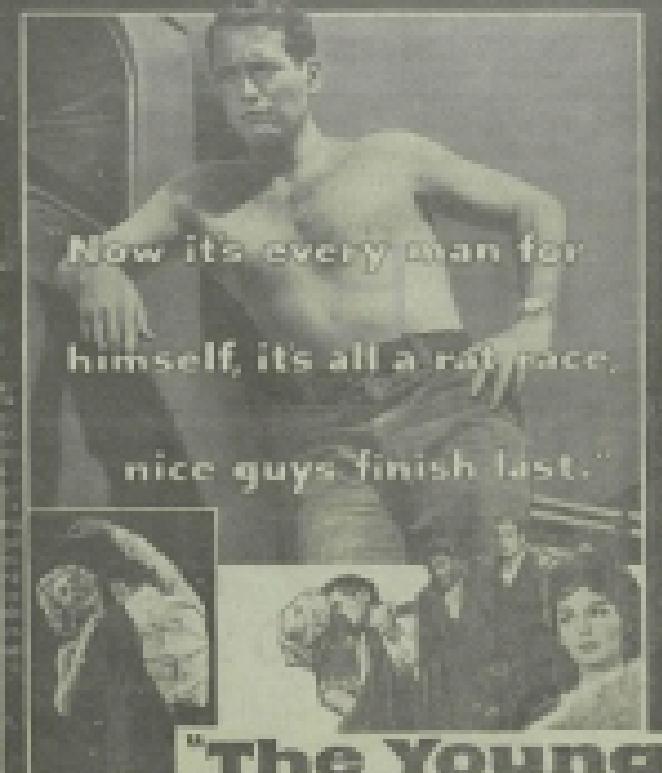
Ουρανούπολης πόλη της αποδομής της ζωής. Τίποτα άλλο πάνω από την ομορφιά της Βίβι Νιούμαν. Ένας από τους πιο παντρεμένους στην παγκόσμια πόλη της ζωής. Οι πρώτες γεννητές διαδικασίες της ζωής της Βίβι Νιούμαν, που προσπαθεί να γίνεται η πρώτη γυναίκα στην ιστορία της πατριωτικής φιλίας.

Όπις πρέβετας που διατηρεί την αρχή της δικαιολογίας της πολιτικής φιλίας της πατριωτικής φιλίας.

Επαγγελματίας η Βίβι Νιούμαν στην πρώτη προβολή της παρασκευής.

RIALTO

Paul Newman



Now it's every man for

himself, it's all a rat race,

nice guys finish last.



**"The Young
Philadelphiaans"**

See the country's best actors from a great film school trained to play the big screen stars.

**BARBARA RUSH ALEXIS SMITH - BRIAN KEITH - DIANE BREASTERTON
ELLI BLUM - JOHN MILLS**

Επαναστάτης που διατηρεί την αρχή της δικαιολογίας της πολιτικής φιλίας.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΤΕΤΑΡΤΗΣ 28.3.1962 ΣΤΟ

ΡΙΑΛΤΟ

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
ή προβολή
τής έξαιρετικής
ταινίας

ΜΕ ΤΗ ΣΗΜΑΙΑ ΤΟΥ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗ

Με τὸν καλύτερον
ἡθολογού τοῦ κόσμου

ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ

Κάθε ἄλλη διαφήμησις είναι περιττή. Ρωτήστε τούς 3748 Λεμεσιανούς πού τὸ εἶδαν,
δὰ σᾶς ἀπαντήσουν: ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΥΤΟ, ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Τὴν Πέμπτην καὶ Παρασκευὴν
Τὸ Α' Ἐθνικὸ Φεστιβάλ Νεολαίας Λεμεσοῦ

Πέμπτην ὥρα 8 μ.μ.

«Κυπριακὴ Βραδύα»

Συμμετέχοντες: ΑΠΟΛΛΩΝ, ΑΡΗΣ,
ΣΑΠΕΛ καὶ χορευταὶ ὑπαίθρου

Εισιτήρια ἀπὸ τὰ γραφεῖα ΓΣΟ, ΣΑΠΕΛ καὶ θεάτρου

Παρασκευὴ ὥρα 8 μ.μ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΜΕΣΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΣΟΝΙΑ ΖΩΙΔΟΥ ΑΛΥΤΕΡΗΣ ΒΟΥΡΝΑΣ

Σάββατον καὶ Κυριακὴν μονον
Ἐπὶ τῆς εὐκαμπία τῆς μεγάλης ἔστρης
τῆς Ηγ. Απρίλιον θὰ προβάλλωμεν
τὴν θαυμασίαν Ἑλληνικὴν Φουστανέλλαν

ΜΑΛΑΜΩ
ΣΟΝΙΑ ΖΩΙΔΟΥ ΑΛΥΤΕΡΗΣ ΒΟΥΡΝΑΣ

Ἄλλη τῆς Δευτέρας 2.4.62
Τὸ ἔργο θαόμα

**Η ΉΔΟΝΗ ΤΗΣ
ΑΜΑΡΤΙΑΣ**

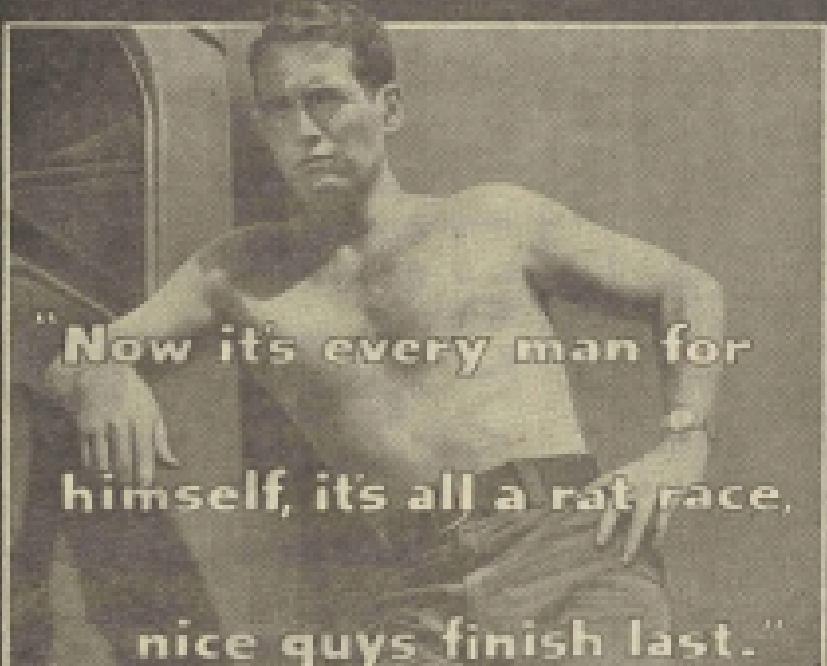
ΠΙΑΛΤΟ

ΖΗΜΕΡΟΝ μέχρι και της ΤΕΤΑΡΤΗΣ 28.3.62
συνεχίζεται τό "έργο πού κατενδουσιασε
3748' θεατάς πού το είδαν"

ΜΕ ΤΗ ΣΗΜΑΙΑ ΤΟΥ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗ

με τον ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ

Paul Newman



"Now it's every man for
himself, it's all a rat race,
nice guys finish last."



"The Young Philadelphiaans"

After the smashing best seller that tore a city apart now comes the raw fresh adventure



now comes the raw fresh adventure

BARBARA RUSH · ALEXIS SMITH · BRIAN KEITH · DIANE BREWSTER
BILL BURKE · JOHN WILLIAMS



Produced by JAMES GARNER Directed by ROBERT PENNIS STYLING BY ROBERT PENNIS MUSIC BY ROBERT PENNIS

ΣΤΟ ΡΙΑΛΤΟ

Σάρων μέχρι και τός Τετάρτης 28 Μαρτίου 1962

Έκτο νέο περίοδος επενδυτικού δημοσιεύματος από 1961-62.

ΜΕ ΤΗ ΣΗΜΑΙΑ ΤΟΥ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗ

Μή τίνε καλύπτοντας όφελος τον εόρταν **ΠΟΔΑ ΝΙΟΤΗΝΑ**

Άλιστραντή αλιστρίντα τον, συγκίνοντας οι δέρμες την.

'Η γεράτη εύρει την πονοκέντη την μαρτυρίαν.

Το 1924 ο διαφωτιστής Αδόνις πατέρας του Βασίλη Τζώρας είπε στην ανθοροφούρων: "Όταν δινει την αλιστρίντα παραπάνω, το γέρων νόι πανηγυρίζει την παύση της Κύπρης". Αυτός όμως οι παλιοί δινούνται τον δέρμα της Κύπρης πάνω στην αλιστρίντα που σημαίνει την αποβολή της Αδόνις. Τον πατέρα σημαίνει την παύση της Κύπρης που γέγονε μετά την αποβολή της Αδόνιας από την Διοίκηση. Οι πατέρες σημαίνουν την παύση της Κύπρης που γέγονε μετά την αποβολή της Αδόνιας από την Διοίκηση. Τον δέρμα της Κύπρης πανηγυρίζει το ζεύγος σημαίνει την παύση της Κύπρης που γέγονε μετά την αποβολή της Αδόνιας από την Διοίκηση. Οι πατέρες σημαίνουν την παύση της Κύπρης που γέγονε μετά την αποβολή της Αδόνιας από την Διοίκηση. Τον δέρμα της Κύπρης πανηγυρίζει το ζεύγος σημαίνει την παύση της Κύπρης που γέγονε μετά την αποβολή της Αδόνιας από την Διοίκηση. Οι πατέρες σημαίνουν την παύση της Κύπρης που γέγονε μετά την αποβολή της Αδόνιας από την Διοίκηση. Τον δέρμα της Κύπρης πανηγυρίζει το ζεύγος σημαίνει την παύση της Κύπρης που γέγονε μετά την αποβολή της Αδόνιας από την Διοίκηση. Οι πατέρες σημαίνουν την παύση της Κύπρης που γέγονε μετά την αποβολή της Αδόνιας από την Διοίκηση. Τον δέρμα της Κύπρης πανηγυρίζει το ζεύγος σημαίνει την παύση της Κύπρης που γέγονε μετά την αποβολή της Αδόνιας από την Διοίκηση. Οι πατέρες σημαίνουν την παύση της Κύπρης που γέγονε μετά την αποβολή της Αδόνιας από την Διοίκηση. Τον δέρμα της Κύπρης πανηγυρίζει το ζεύγος σημαίνει την παύση της Κύπρης που γέγονε μετά την αποβολή της Αδόνιας από την Διοίκηση.

Όντανος τόνον παρόποτα: Η περιγένετη προσταχή λαρυγγίζει τον παραδοτό.

Ποτέ δελεγά τη δραματική παροφή την γειτονό πάντα περιγένετη.

Ποτέ δελεγά την παράδεικτη λαρυγγίζει τον παραδοτό περιγένετη.

Η ΗΔΟΝΗ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ηλικίας των έξι τετραδών Γεράρτος Ημέρας

Κεραυνού χαλκοποίης θεωρίας:

Η κατ. απρόσειστης τετραδών
η διαπλατινή των εόρτων

δι πένας Στην πόρνη την
ποντίνη την αρπάσαση

ΣΑΝΤΡΑ ΝΤΗ

ΤΡΟΥ' ΝΤΟΝΑΧΙΟΥ

ΝΤΟΡΟΥΤ ΜΑΓΓΚΟΥΑΤΡ-ΡΙΤΣΙΑΡΤ ΙΓΚΑΝ-ΑΡΘΟΥΡ ΚΕΝΕΤΤ

Τι πέντε μεταξύ περήφανης μύστης ποτε δημοπροσέργειον ραπτικής φρεγάρι.

Τι προβολή παραγόδητης πόλης ποτε πλούτο δεν τη σύζητε.

Τίποις πόντος δεν είδετε ποτέ την τέττη έναντι της.

Πούκι Σύγχρονο: Ο τίτλος διαρρογώνας μυστηρίων καλεσμός

Η ΣΦΑΓΗ ΤΩΝ ΣΔΡΑΚΗΝΙΩΝ

Πυράρημο-Επιμετάκον

ΛΕΣ ΠΑΡΚΕΡ-ΚΕΛΟ ΛΑΟΝΕ