

R-CINEMA-  
**ΡΙΑΝΤΟ**  
 ΤΗΛ. 2392

Καθημερινός 3 παραστάσεις: ώρα 2.30 7 και 9.15  
 Κάθε Κυριακή ώρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ ΕΡΓΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 20.12.61 ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ  
 'Η μεγαλύτερη πολεμική περιπέτεια, πλασιοπονημένη από τό πιο  
 δυνατό παθητικό ρομάντζο που θα μιλήσει σε κάθε καρδιά

# ΘΥΕΛΛΑ ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΣ



Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΩΝ ΔΙΩΝΩΝ!  
**ΘΥΕΛΛΑ**  
 ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΣ  
 Πρωτοβιωματίαν.  
**ΓΟΥΪΛΛΙΑΜ ΧΟΛΤΕΝ**  
**ΝΑΝΣΥ ΟΛΣΟΝ**  
 και ο ΠΡΑΝΚ ΛΟΒΤΖΟΥ

Ένα έργο που γράφει τον παγκόσμιο  
 θρίαμβό του. Δύο ηρωικές γυναίκες!  
 'Η πόλεμος που θα σας συγκλονίσει!  
 'Η κινητική ιστορία που θα σας συγκλονίσει!

Είναι το κερταίο των έθλων  
 δραματολογημάτων της

**ΓΟΥΔΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ**

Παράγει από το περίφημο βιβλίο  
 του Έλληνοαμερικανικού συγγραφέα

**ΤΣΑΡΛΣ ΤΡΕΚΑΣΚΥ**

Το έκανε καλύτερα στην έδρα  
 ο δοκιμής σκηνοθέτης

**ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΥΡΤΙΣ**

θα σας ενθουσιάσει η συναρτα-  
 στική ήθοειά του

**ΓΟΥΪΛΛΙΑΜ ΧΟΛΤΕΝ**

και της όμορφότητάς

**ΝΑΝΣΥ ΟΛΣΟΝ**

Τό πλέον συγκλονι-  
 στικό δράμα πολέμου  
 και έρωτος που θα  
 γεμίσει την ψυχή σας  
 από συγκίνησην.

Μέσα στες μαθρες μέρες  
 του πολέμου και την νεκρί-  
 κην σιγήν των τάφων αρχι-  
 σε ένας μεγάλος έρωας που  
 εξυμώθη με την χαρά και  
 την έλπίδα και εγγιγαντώθη  
 με τόν πόνο και τὰ δά-  
 κρυα διά τὰ βρη τέλος τήν  
 αποθέωσιν του στήν χαρμό-  
 συνον ήμέραν της ανόστα-  
 σεις ενός σκληροβόμου λαού

Μιά τρομακτική ήθελλα κατήλυσ  
 και έγείρει από τα μάτια ποτέ  
 δέν είδαν ισάθην της.

Σήμερα Τετάρτη 20.12.61  
τό Σάββατο και την  
Κυριακή στο

**ΡΙΑΛΤΟ**

ο μεγαλύτερος πολεμικός κολοσός  
που είδατε μέχρι σήμερα  
Θά τρανιάξει ολοκληρών την Λεμεσό

# ΘΥΕΛΛΑ ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΣ

Δεκέμβριος του 1943 στο Ίταλικό μέτωπο. Ύστερα από τρομακτικές μάχες η όμηρια όψη των λόγια Πήτερσον τραγείται από μετόπισθεν για τετραήμερο ανάπαυση. Αιήμερες αυτές είναι πολύ σκληρές για τα άμερικανικά στρατεύματα, διότι η πείση των Γερμανών ήσο πολύ μεγάλη και τους ξηναγκάζει να αποχωρηθούν. Ένα πριό ό Πήτερσον γνωρίζεται με την ανθρωπολόγο Έλινορ Μάνκι, από τό φέρσιμο της όμας ό Πήτερσον φέρνει πικρομήνους γιατί ναίζει ότι τον ύποψισης λόγω του βαθμού του. Ο τογμάρχης Μελκόρφο λέγει στην Πήτερσον ότι προηγή εις ανθρωπολόγην, για να γιορτάσουν πηγαίνουν στο καφεενόκι της κ.α. Μίας που τούς δίνει για αντροφία τέε δύο όμορφες κόρες της Ένας και της Ζητή από Πήτερσον έρωτεύεται την Έλινορ και της Ζητή να τον παντρευτεί δέν προλαμβάνουν όμως γιατί η έμοικρία του διατάσσεται να μεταβεί στη γραμμή του πυρός όπου ό ταγματάρχης σκοτώνεται και ό Πήτερσον νοσηλεύεται τον ένοδο του ένογο γιατί δέν έπιτελει. Έλαιρός, έτσι θέται τώρα με μεγάλη όμη και τραυματίζεται σοβαρός. Στο νοσοκομείο μένει ακίνητος έμεις στα προσέφαλο του την άγαπημένη του Έλινορ που τον γεμίζει φάλα. Μόλις γίνεαι από τό νοσοκομείο πέφνει άδεια. Τώρα έπιτελους έβρασε η έλωσημένη στιγμή ό Πήτερσον και η Έλινορ ένώκουν την ζωή των δύο των έρωδών όσομάν που γάμο και ζούν άληθά τέε από έπισημένους μέρες της ζωής τους. Άλλά από μισό ό Πήτερσον τραυματίζεται πάντα η σκέψη του άδικου θανάτου του ταγματάρχου και θέλει να έδωκεθή σκληρά. Παλλά βράδια δέν κοιτάβουσε να κοιμηθεί όταν έπιτελους άποφασίζει νατόπην συμβουλή της Έλινορ να μεταβεί στο μέτωπο για να άνιλευθή δια μίαν όκμή φερόν ότι στο μέτωπο η τόχη ποίζει σπουδαίον ρόλο

άλλες σκοπώνουσι και άλλαι δέν παθαίνον τίποτα. Η άναγάρησι που Πήτερσον στο μέτωπο, η γαυλαία κρούσας των άμερικανών, η κική άγγελλία ότι ό Πήτερσον ά-κέάθη, η άμρα της άνοσοχότης, οι καρμάνες του Άγίου Πέτρου, τα δόκμα της Έλινορ που άναλογε-ται τό χαρά θά είχε κή, αήθ δέν έπίκομο και ό άγαπημένη της με τοτό των υιατών και έπίστραφον γαυρόμειν. Σοφικά μέου από τό δόκμα της, από σημείο ούτο και τό σκληρό θεατής θά δόκρυση.

**Άθρον Πόμπηη** ό Ο.Θ.Α.Κ. παρουσιάζει την μεγάλην του έπιτυχίαν

## ΠΥΓΜΑΛΙΩΝ (ΘΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ)

Την Παρασκευή η μεγάλη έορτή του Έλληνικού Κολλεγίου Λεμεσού

Κυριακή 24.12.61 ώρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ Έργα  
Πν. 4 Ύπόκρινες έπισημασής κίλοισης

## ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΣΚΛΑΒΑ

και 2ον  
**ΘΥΕΛΛΑ ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΣ**

**Άπό της Δευτέρας 25 Δεκεμβρίου Χριστούγεννα και για 7 ήμέρας**

Έπιτελους άρχίζει η προβολή της θρυλικότερης ταινίας του κινηματογράφου.

Κάθε 25 χρόνια ό κινηματογράφος παρουσιάζει μιά τόσο έπιλογή ταινία. Θύ σόε μαγεσθή με την γλώσσα της, θύ σόε ξεπεράλλει με την γοητεία της, η γοητευτικότερη γυναίκα που άνάβει όλες της αισθήσεις, η άθάνατη και άξήλαστη

**Βιολετέρα**  
ή θρυλική

# ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ

στών πιο καταλακτικώ θρίαμβο της καριέρας της  
Τό κινηματογραφικό θαύμα που θά άκομείην σαν θύλλος

# ΚΑΡΜΕΝ Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑΣ

Πανέγχρωμη υπεραρπαγωγή του 1961 που έβασκε κεντρή εισητηρίων άκου προβλήθη Μά την ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ ως Κάρμεν, η γυναίκα που γνάθει τον ήρωα όσο καμιά άλλη. Στο πλευρό της στέκονται τρεις μεγάλοι πρωταγωνιστάι ΜΩΡΙΣ ΡΟΝΕ, ΧΟΡΧΕ ΜΙΣΤΡΑΛ και ΑΜΕΝΤΕΟΝΑΤΖΑΡΙ Γυρισμένο έε ολοκληρώη στην Ίσπανία

**Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς**

άκουσ κάθε χρόνον έτοι κα φέτος η καλύτερη γιορτή, τα πιο πλούσια δώρα, τα καλύτερα έργα

**Τό πρωτοχρονιάτικο δώρο του ΡΙΑΛΤΟ**

είναι η θρυλικότερη Έλληνική ταινία του 1961

# ΜΥΡΤΙΑ

Γκέλλυ Μαυροπούλου  
Κώστας Κακαβάς  
Α. Παπαγιαννόπουλος  
Θανάσης Βέγγος