

Θερινός κινηματογράφος

# ΑΘΗΝΑ

Καθημερινός ΔΥΟ παραστάσεις: ώρα 7.15 και 9.30

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ  
ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ 1-9-59**

Η ΝΕΑ καταλλήλικη περιπέτεια αγωνίας, έρωτος  
δράσης και συνταρακτικών συγκρούσεων.

Μια ταινία κατά πολύ ανώτερη από το ΤΖΕΣΣΥ ΤΖΕΝΝΕ

# ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ



Υπερπαραγωγή της Κολούμπια του 1959  
**NEON** έργον Διά πρώτην φοράν  
 Σας τον συνιστάμεν, είναι έργον Κυριακής  
 και το προβάλλομε μόνον για δύο ημέρας.



Πρωταγωνιστούν: **ΝΤΑΙΗΒΙΤ ΜΠΡΑΪΑΝ**  
**ΝΕΒΙΑΥΝ ΜΠΡΑΝΤ** **ΡΙΤΣΙΑΡΤ ΛΟΝΚ**

Μια ταινία καταλλήλικης δράσης, φλογερού έρωτος, αγωνίας  
 και μεγάλων περιπέτειών. Αληθείας τραπέζι, ένδρας, συγκρού-  
 σεις, ή μεγάλη θέαλα, γρανθοκοπήματα, έρωτες, έκδηλοισεις.

Ένα έργο που δεν θα το ξεχάσετε ποτέ

Σήμερα Δευτέρα και αύριο Τρίτη 1.9.59 στο

# ΑΘΗΝΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ

Ο Γουίτκιν και ο Πίρς, αρχικοί μόνι πορταί της συμμορίας, όχι δύνανται νάν αποκρίνουν μόνι Τραπέζης. Τά στήθη τους έτοιμαζονται πρό σπηλιά και άλλων στήθη, αλλά κόνια στήθη. Χωρίζονται από τόν Αρμάδες, ή μόνι πρόκειται από μόνι στην πόλη από μόνι την ημέρα τόν γόνου τόν γόνου τόν Τραπέζης, και ή άλλη από μόνι από Αργόταρα.

Ο Γουίτκιν, αρχικός της πρώτης ομάδας, βλέπει την κατάσταση από έξω. Η κατάσταση των συντακτών του, εκτίθεται κατά της Τραπέζης από την άποψη να φύγει, πριν ο Πίρς φθάσει στην πόλη παίρνοντας μαζί του και τις 35 γκιόλες, θα λάβει Σειλαμάνοις τους και όταν ο Πίρς φθάσει να μόνι από Αργόταρα, βιάσει την πόλη Αργόταρα και άσχετα με την φύση των συλλογών. Στην επαναστασιακή σύγκρουση, ο Πίρς και ο Γουίτκιν, αρχικός και συντακτής από την συμμορία, κέρδι από συντακτών από πρώτα τα χρήματα και τα έτοιμα από Αργόταρα να τα πάρουν από μόνι από την Τραπέζης. Ο συντακτής από Τραπέζης μόνι για την Αργόταρα και από μόνι τα χρήματα άσχετα με την κατάσταση των νεκρών της ημερομηνίας των Αργόταρα. Ο Πίρς Χάμσον, ή γόνος τόν Τραπέζης άσχετα από άσχετα με την ημέρα τόν κατόν του. Έλαμάνοις ο Πίρς, γυρίζει στην πόλη από να βρει από μόνι τα χρήματα και κέρδι από την πόλη Αργόταρα, αλλά συντακτών κέρδι από μόνι τα χρήματα. Ο Πίρς Χάμσον καταρρίβει από Αργόταρα μόνι Αργόταρα από την Γουίτκιν και ή πρώτη του έλαμάνοις από την Αργόταρα. Ο Γουίτκιν συντακτών από άσχετα με την Αργόταρα.

Από της Τετάρτης 2.9.59 μέχρι και της Κυριακής αρχίστε να γελάτε.....

ο ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ ή ΑΙΚΗ ΣΑΒΕΡΔΙΝΟΥ ή ΦΡ. ΜΑΝΕΛΛΗΣ φθάνουν στην Λεμεσό για να σας χαρίσουν.....

# ΚΕΦΙ..ΓΛΕΝΤΙ ΚΑΙ ΦΙΓΟΥΡΑ

Η ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΜΩΔΙΑ

που θα σας κάνει να αποσταράτε από γέλια.

Τό έργο αυτό είναι για κωμωδία με συνεχής κωμικές καταστάσεις και έπαισθια. Έχει συνεχής και άφειστη γέλια, έχει άφειστη κωμωδία και συνεχής έναλλαγή ηρωικών σκηνών.

Τραγούδια Έλληνικά και Άραβικά, Έλληνικοί και Άνατολίτικοι χοροί, δίδουν άξια στο έργο τούτο διότι ό θεατής γελά συνεχώς με τις κωμικές σκηνές

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ 1959

Σήμερα Δευτέρα στο Θερινό.

# ΡΙΑΛΤΟ

Κατά γενικήν άποψη, για σήμερα μόνον τον Τό ΝΕΟΝ άγασθώδη θρίαμβον τόν ΣΑΛ ΜΙΝΕΟ

# ΟΙ ΝΕΟΙ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΚΛΑΙΝΕ

τον. Η θαυμάσια μας ΕΛΛΗΝΙΚΗ ταινία

# ΑΝΘΙΣΜΕΝΗ ΑΜΥΓΔΑΛΙΑ

Άνδρέας Μπαρμουνής, Κάκια Άναλύτη, Σταυρίδης

Από της Τρίτης 2.9.59

Ο μεγαλύτερος θρίαμβος της Ίταλικής κινηματογραφίας

# ΑΝΤΙΟ

# ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΜΟΥ ΠΑΙΔΙ

Ροζάνα Πουτσιά—Μάρκο Βαχίριο

Ίταλική κωμωδία—Ίταλική ταινία, τρέλα, 1959