

ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Σαββάτου και Κυριακή στην παράσταση της 1.30 ροζ με το έργον της ήμέρας θα προβάλλεται και ένα αγωνιστικό συνταρακτικό Κάου-Μπό.

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ 20-1-1959 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 25-1-59

Ένα ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ δραματικό μεγαλούργημα όποιο το σπάνια.

Ένα φιλόλυπο κοτηγόρο θεωρεί την Ελληνικότητά του την ιστορία των απροστάτων κοριτσιών.

Ένα λαϊκότερο ρεπερτούριο κατά την οπήραση τους που θεωρεί τις αποκάλυψες της συγκέντρωσης της Εποχής της ίδιας της Αθηναϊκής της πόλης και την οικείαν.

ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΠΡΙΝ ΠΕΘΑΝΗΣ



ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΡΟΜΠΕΡΤ ΒΑΓΝΕΡ-ΤΖΕΦΡΕΝ ΧΑΝΤΕΡ-ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΛΗ ΕΚΕΙΝΗ

ΕΚΕΙΝΗ: Ένα δραστικό κορίτσι, άγαπησε με δλη τη δύναμη της φυγής της και δὲν διστασε νὰ τοθ τὰ δάση δια, και τιθρα, άφοι διπλαδόρθη τὸν θερόν και ἡ·ο βιβιάια δηι διρόκλιτο νὰ κάνη παιδί, ή μόνη φοτηρία της ἡτο ὁ γάμος.

ΕΚΕΙΝΟΣ: Ένας έπικενδυνός καπικτηθής πον ίβι-οῦ κιθε κορίτσι ποι τοθ δύροι, τη επικολάτερον πρόγυρη γι' ανθιόν ήτο δ Ιφο-, εικολόθτερα δὲ προ-γοροφονταν αι σύζυγος του μετά τὸ πρώτο φιλ και επικολάτερα ξέφευγε μὲ Ένα Στράτημα.

Τη ΔΡΑΜΑ μάς είναι που ένδι πα πελαγετης λεγταρόδοτο δικοτης τοθ περισσονον Ερατη της περιμένε με δικανία του δι-
καιομένο της κα την πετρωτή για να αλλη η σπάλη, τη.

Ο ΡΟΜΠΕΡΤ ΒΑΓΝΕΡ, ο φλόγερος λογοτεχνικός καταπέντε κα-
νειλ, έπεις φυγονεκτης διάλογος, "ένα πολιο εύσκολο για τον πολιοντης διαλειπει δηι διατη, και πολιο εύσκολο να την δι-
δυγγοτης ποιειτο διγιάλημα.

ΛΙΓΓΑΡΔΑ ΛΑΔΑ ΠΑΔΔΑΣ ΛΑΔΑ ΕΝΑΦΙΑΙΡΗ ΠΕΘΑΝΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Ο νέος διάσημος Έλληνας ηθοποιός Κωνσταντίνος Λαζαρίδης στην παραγωγή του από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου της Αθήνας με την ταινία της Εποχής της Πεθανής. Η παραγωγή αυτή είναι ένα από τα πιο σημαντικά και διασημότερα έργα της Ελληνικής ηθοποιΐας. Το θέμα της ταινίας είναι η ζωή και η θανάτη της Ελληνικής Ακαδημίας του Κινηματογράφου. Η παραγωγή αυτή είναι ένα από τα πιο σημαντικά και διασημότερα έργα της Ελληνικής ηθοποιΐας. Το θέμα της ταινίας είναι η ζωή και η θανάτη της Ελληνικής Ακαδημίας του Κινηματογράφου. Η παραγωγή αυτή είναι ένα από τα πιο σημαντικά και διασημότερα έργα της Ελληνικής ηθοποιΐας. Το θέμα της ταινίας είναι η ζωή και η θανάτη της Ελληνικής Ακαδημίας του Κινηματογράφου.

Τη λογοτεχνία της ταινίας αποτελεί ο Κωνσταντίνος Λαζαρίδης, ο οποίος έχει γράψει την παραγωγή της ταινίας. Η παραγωγή της ταινίας είναι ένα από τα πιο σημαντικά και διασημότερα έργα της Ελληνικής ηθοποιΐας. Το θέμα της ταινίας είναι η ζωή και η θανάτη της Ελληνικής Ακαδημίας του Κινηματογράφου.

Ο Κωνσταντίνος Λαζαρίδης, ο οποίος έχει γράψει την παραγωγή της ταινίας, είναι ένας από τους πιο σημαντικούς ηθοποιούς της Ελληνικής ηθοποιΐας.

Ο Κωνσταντίνος Λαζαρίδης, ο οποίος έχει γράψει την παραγωγή της ταινίας, είναι ένας από τους πιο σημαντικούς ηθοποιούς της Ελληνικής ηθοποιΐας.

Ο Κωνσταντίνος Λαζαρίδης, ο οποίος έχει γράψει την παραγωγή της ταινίας, είναι ένας από τους πιο σημαντικούς ηθοποιούς της Ελληνικής ηθοποιΐας.

ΟΚΛΑΧΟΜΑ

ΠΟΙΖΑΜΕΝΙΣ ΟΜΟΡΧΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Ο Κωνσταντίνος Λαζαρίδης, ο οποίος έχει γράψει την παραγωγή της ταινίας, είναι ένας από τους πιο σημαντικούς ηθοποιούς της Ελληνικής ηθοποιΐας.

Ο Κωνσταντίνος Λαζαρίδης, ο οποίος έχει γράψει την παραγωγή της ταινίας, είναι ένας από τους πιο σημαντικούς ηθοποιούς της Ελληνικής ηθοποιΐας.

Ο Κωνσταντίνος Λαζαρίδης, ο οποίος έχει γράψει την παραγωγή της ταινίας, είναι ένας από τους πιο σημαντικούς ηθοποιούς της Ελληνικής ηθοποιΐας.