

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ
3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3
ΩΡΑ 2.45 μ. μ.
7.15 & 9.30 μ. μ.

ΡΙΑΛΤΟ

ΘΕΡΙΝΟΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΣ
ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΩΝ ΚΑΙΡΙΚΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ *μέχρι
και τῆς* ΔΕΥΤΕΡΑΣ 3.10.66

ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΣ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ

ΔΥΝΑΜΙΚΟ — ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟ

ΓΥΡΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΧΡΩΜΑΤΑ ΜΕΘΥΣΤΙΚΑ

— ΜΙΑ πραγματική ιστορία γυρισμένη μέσα στην άπεραντοσύνη
τῆς Τανγκανίκας.

ΕΝΑΣ ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ - ΑΓΩΝΙΑΣ - ΕΡΩΤΟΣ - ΔΡΑΜΑΤΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 1.30 μ.μ.

2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ **2**
ΕΡΓΑ

1^{ον} Τό υπέροχο Γαλλικό
υπερ-ἀριστούργημα

**Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ
ΤΟΥ ΣΚΑΡΑΜΟΥΣ**

2^{ον} Τό σημερινό μας
ΕΓΧΡΩΜΟ ἔργο

ΤΑΓΚΑΝΙΚΑ

BAN ΧΕΦΛΙΝ

ΤΑΓΚΑΝΙΚΑ

ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΑ ΕΓΧΡΩΜΟ — Κατηγορίας «U»



ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ

**BAN ΧΕΦΛΙΝ
ΡΟΥΘ ΡΟΜΑΝ
ΧΑΟΥΩΡΝΤ ΝΤΑΦ
ΤΖΕΦ ΜΟΡΡΟΥ
ΤΖΕ ΚΟΜΑΝΤΟΡΕ**

ΜΙΑ λευκή γυναίκα, μόνη ἐγκαταλελει-
μένη στην καρδιάν τῆς Ἀφρικανι-
κῆς Ζούγκλας.

ΕΝΑΣ αἰμοδιψῆς κυνηγός, αἰμοβόρος καί
ἄγριος σάν τὰ ἄγρια θηρία πού κη-
νυγοῦσε . . .

ΕΝΑΣ λευκός γιατρός...τόν ὁποῖον ἐθεοποίησαν
οἱ ἄγριοι Καννίβαλοι . . .

ΕΝΑΣ μυστηριώδης ἄγνωστος ὁ ὁποῖος ἐγνώρι-
ζε τό θανατηφόρον μυστικό τῆς **ΤΑΓΚΑ-
ΝΙΚΑΣ** . . . βρέθηκαν ὁ ἕνας ἀντιμέτωπος
τοῦ ἄλλου σέ ἕνα ἀγώνα ἀλληλοεξοντώσεως.

**ΤΙΓΡΕΙΣ = ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ — ΡΙΝΟΚΕΡΟΙ
ΕΛΕΦΑΝΤΕΣ — ΟΛΗ Η ΖΟΥΓΚΛΑ ΑΝΑΣΤΑΤΗ
ΣΕ ΕΝΑ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΝ**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. «ΡΙΑΛΤΟ»

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ 3.10.66

Θά προβάλλεται τό μεγαλοπρεπές υπερθέαμα γυρισμένο μέ χρώματα μεθυστικά.

— ΜΙΑ πραγματική ιστορία γυρισμένη μέσα στην άπεραντοςύνη τής Τανγκανίκας.

ΤΑΓΚΑΝΙΚΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΕΞΩΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

ΒΑΝ ΧΕΦΛΙΝ - ΡΟΥΘ ΡΟΜΑΝ - ΧΑΟΥΑΡΤ ΝΤΑΦ

Βρισκόμαστε στά 1900 όταν οι άχανείς έκτάσεις τής Ταγκανίκας έμεναν άνεξερευνήτες και είς τήν δικαιοδοσίαν του κάθε τυχόντος. Ο Τζών Γκέηλ (ΒΑΝ ΧΕΦΛΗΝ) φθάνει στην Βρεττανικήν Ανατολικήν Αφρικήν και προσπαθεί νά βρῇ ένα κατάλληλον μέρος τό οποίον νά χρησιμοποιήσῃ και άργότερον νά διεκδικήσῃ διά λογαριασμών του. Πληροφρεΐται όμως ότι τήν περιοχήν τρομοκρατεί ένας "Αγγλος πρώην κατάδικος ὁ Άπελ Μακράκεν (ΤΖΕΦ ΜΟΡΡΟΥ) ὁ οποίος μαζί μέ τήν φυλήν Νουκούμπι τήν διοικεί επιβάλλει παντού τήν θέλησιν του.

Έτσι ὁ Γκέηλ μαζί μέ τόν φίλο του "Αντολο θέτουν ὡς σκοπόν τήν σύλληψιν τοῦ Μακράκεν και τήν προσαγωγή του είς δικήν.

Έν τῷ μεταξύ οἱ Νουκούμπι δολοφόνησαν τόν έπιστημόνα Μέριον ὁ οποίος βρισκόταν στην περιοχή διά έπιστημονικούς λόγους και ὁ Γκέηλ υποχρεώνεται νά πάρῃ μαζί του τήν άδελφήν τοῦ Μέριον τήν Πέγκυ (ΡΟΥΘ ΡΟΜΑΝ)

καθώς και τά παιδιά του, διά νά μή αντιμετώπισουν και εκείνοι τά ίδια.

Καθώς ἡ άποστολή μέ έπικεφαλῆς τόν Γκέηλ διασχίζει τήν ζούγκλα και εύρίσκεται κοντά στό κρησφύγετο τοῦ Μακράκεν, ὁ Χάρτερ, ένας από τούς ανθρώπους τοῦ Γκέηλ ὁ οποίος άποδεικνύεται ὅτι είναι άδελφός τοῦ Μακράκεν, τούς εγκαταλείπει και πηγίνει πρὸς συνάντησιν τ ὧ Μακράκεν.

Στήν συνάντησιν αὐτήν ὁ Χάρτερ προσπαθεῖ νά πείσῃ τόν άδελφόν του νά παραδοθῇ και νά δικασθῇ τίμια αλλά ὁ Μακράκεν ὁ οποίος έν τῷ μεταξύ είχε αἰχμαλωτίσει τά παιδιά τοῦ Μέριον άπειλεῖ νά τά σκοτώσῃ ἂν ὁ Γκέηλ δέν παραδοθῇ.

Σκληρές άγωνίας και τρῶμον. "Η τύχη δύο άθώων παιδιῶν στά χέρια ενός κακούργου."

"Η συνέχεια και τό τέλος από τής ὁδῶνς μας.

ΑΠΟ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ 4.10.66

Τό ἔργο ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ πού θά χαλάσῃ κόσμον.

ΟΙ 5 ΠΙΣΤΟΛΕΡΟΣ

ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΤΟΥΪΝ ΜΑΓΙΕΡ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΕΦΘΑΣΕ Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΠΑΣΗ ΟΛΑ ΤΑ ΡΕΚΟΡ

ΜΕ ΠΟΤΙΣΕΣ ΦΑΡΜΑΚΙ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ - ΛΙΛΙΑΝ ΜΗΝΙΑΤΗ

ΜΕ 10 ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΠΟΥΖΟΥΚΚΙ ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΤΑΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΖΑΝΕΤΤΗΣ - ΔΟΥΚΙΣΣΑ