ΠΑΛΛΑΣ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 1.30 (2 ήχοι) 7 και 9.15

Ἡ διεύθυνσις καὶ τὸ προσωπικόν μας σᾶς εὐχονται

ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ 5.1.60

Μιὰ ἱστορία ἀφαντάστων ἡρωισμῶν γράφεται μὲ τὸ σπαθί ἡνὸς γενναίου πού κούρσευε τὶς φρουμένες μὲ χρυσάφι γαλέρες καὶ τὶς καρδιὲς τῶν ὀμορφῶν γυναικῶν.

ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ

Μιὰ ταινία ὅπου ἡ δράσις κι' ἡ περιπέτεια ἐξαπολύονται μὲ ὁρμὴ καταιγίδος

Ο ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ

ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΩΣ ΕΓΧΡΩΜΟ

Συμπρωταγωνιστοῦν: ἡ μεγάλη Εὐφυΐα στὸν **ΕΥΑ ΜΠΑΡΤΟΚ** καὶ ὁ λαοφιλέστατος **ΝΙΚ ΚΡΑΒΑΤ**

Τέτοιο θέαμα δὲν παρουσίασε ποτὲ ἡ ὀθόνη

Σείονται οἱ θρόνοι—Κάστρα γκρεμίζονται—Οἱ τύραννοι τρέμουν
Οἱ ὠκεανοί βογγοῦν στὸ πέρασμα τῶν αἰώνων.

Μεγαλειώδεις ναυμαχίες—ἡρωισμοὶ ἄνευ προηγουμένου—Θυελλώδεις ἐξορμήσεις κουρσάρων
Οἱ πιὸ καταπληκτικὲς πολεμικὲς μηχανὲς ἐναντίον τῶν Τυράννων

Κατὰ τὰ 17ον αἰῶνα ἀπὸ Καρφιλιστὴ θάλασσα, ὁ Κόμης Κουρσάρος ἔχει ἀφίξει ἔξω τῶν ἑφαρμόζων κόλπων. Τὸν ἀπωθεῖ ἀκόμη ὁ Ἰσπανὸς ἀντιπρόσωπος πολλὲς ἐπιστολὲς ἀπὸ τὸν ἀφοῦ ἐπιστρέφει στὸ ἀφοῦ ἐπιστρέφει τὸν. Στὸ Μακαλλάρο ὁ ἀναστάτωσις ἐπικρατοῦσα σὲ μεγάλο βαθμὸ καὶ ὁ ἀφοῦ ἀκούγεται πτῶκα νὰ φτάσει τὸν κυλίνδρου ἀπὸ τὸν βαρφίνος του διὰ νὰ κατὰ τὴν ἀπόλυτη τὸ κόκκινο. Ἀπὸ ἀρκετὰ πρὶν τὸ Μαρκιζέζιμο τὸ κλεῖσε τὸν βαρφίνος πολλοὶ ἀνθρώποι ἀπὸ τὸν Κλεοπάτρα ἀνεβάζει ἄνω τὸν ἀφῆν. Ἀλλὰ ἐκεῖ μὲ τὴ συμφωνία ἔτσι ὁ Κόμης Κουρσάρος ἀρχίζει στὸν ἐπιστολὲς τὰ δεῖτε νὰ ἀδιάφορα τὴν ἀστεία τοῦ Βουρόνος ἀπὸ μέρος τοῦ βαρφίνος αἱ ἐκπλοκὲς τὴ νὰ τὸν κυλίνδρου καὶ ἔτσι νὰ κλεφτεῖ καὶ ἀπὸ τὸν ἐκπνοκτόνος καὶ ὁ κόμης βαρφίνος. Φυσικὸ νὰ ἔχει ὁ Κόμης Κουρσάρος ἀπὸ ἐπιστολὴ μυστικὴ τὸν ἐν ἀφῆνος. Τὸν ἐπιστολὲς κλείδωσε τὸν "ἀπεκλεῖστο" καὶ πρόκειται νὰ ἀντιμετωπίσει μόνος καὶ μὲ τὴν τύχη του τὸν βαφίνος ἐν τὸ μεταξὺ ἀνάγκης καὶ τὴν ἐκθαμβεῖται κὶ ἀλκιβιάδης τὸν κόμης. Ἔτσι κτυπᾶει ὁ Κουρσάρος σὲ βουβὸν κυρωμένο ἀπὸ κλεφτὴ τοῦ Κιβφιγένη καὶ ζητᾶ τὸν ἐπιστολὴ μὲ τὸ τὸν ἐκτέλεσε τὸν σπουδὲ τοῦ ἐλεύτερο μὲ μόνιμη γυμνὴ τρόμο τοῦ καὶ τὸν κυρωμένου τὸν σύμμαχο τὸν ἀναγκαζόμενος διὰ μόνο γνωστὸ τοῦ μπαλλέτου καὶ ἔτσι μὲ μόνιμη τρόμο ἀπαλὴν κυρωμένου, τὸ κόσμο ἀπὸ κλεφτὴ τοῦ. Ὅλοι ἄρχιζε ἔφθασε ἀπὸ ἔνας ἀπὸ τὸ κλεφτὴ τοῦ κόσμου καὶ ἀπὸ τὸν ἀπὸ τὸν ἄλλους καὶ τὸν κυρίως ἀπὸ βαρφίνος αἰχμάλωτος. Ὁ Βουρόνος μετὰ ἔρωτος κυρωμένου σὲ μὲ μὲ καὶ συνέλαβε τὸν τὸ κλεφτὴ καὶ ἀκριβῶς τὸ Ἐπιλεῖξε κατὰ τὸν ἀναστάτωσε. Ἡ ἀναστάτωσις τοῦ Κόμου Κουρσάρου ἡ γκρεμὶ τοῦ Βουρόνος μὲ τὸν κόμη καὶ ἀκριβῶς τὸ βαφίνος καὶ κατεστραμμένη καὶ

Τὰ ΦΩΤΑ ὁ κινηματογράφος ΠΑΛΛΑΣ παρουσιάζει ἀκόμη ἕνα δραματικὸ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ἀριστοεργημα

ΟΤΑΝ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΚΥΒΕΡΝΑ

(Ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα «Στὸν Πλιγγο τῆς ἐκδικήσεως»)

ΑΛΙΚΗ ΖΑΒΕΡΔΙΝΟΥ - ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ - ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ

Ἡ δραματικὴ ἱστορία τῆς Ἄννας Μαρῆ, μιὰ ἱστορία μὲ ἀλληλοσυγκρουόμενα αἰσθήματα ἀγάπης, ζήλειας, μίσους καὶ παθολογικῆς δυναμίας. Μια πάλη ποὺ τὴν ζοῦνε τόσες οἰκογένειες, μὲ ὅλες τὶς δραματικὲς ἐναλλαγὲς της.

Πρωτοχρονιά ἄφρα 1.30
Χαλαμπᾶς κόσμου
ΔΥΟ ἐνέχοχα ἔργα

ΤΟΥ ΚΟΥΤΡΟΥΛΗ
Ο ΓΑΜΟΣ

Σκν. Ἡ νέα Ἑλληνική κωμῳδία

4 ΝΥΜΦΕΣ 1 ΓΑΜΠΡΟΣ

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινῶς 3 παραστάσεις ἄφρα 1.30 (2 ἔργα) 7 καὶ 9.15

Ἡ διεύθυνσις καὶ τὸ προσωπικὸν μας σᾶς εὐχονται
ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ

Σάββατον καὶ Κυριακὴ
Ὥρα 1.30 τὸ πιὸ ἐξοχάτο πρόγραμμα ποὺ ἔγινε ποτέ.
ΔΥΟ Ἑλληνικὲς κωμῳδίες: Τὸν

ΚΕΦΙ ΓΛΕΝΤΙ ΚΑΙ ΦΙΓΟΥΡΑ

Νάσος Σκοκρίδης - Φραγκίσκος Μανολάκος - Λάλια Ζαβιρδένου

Σκν. Ἡ νέα Ἑλληνική κωμῳδία

4 ΝΥΜΦΕΣ 1 ΓΑΜΠΡΟΣ

ΛΕΜΕΣΙΑΝΟΙ ὁ ἀγαπημένος σας **ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ** ἔφθασε στὴν Λεμεσὸν ἀπὸ τὴν Ἀθήνα μέσω τῶν **ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ** καὶ ἔφερε μαζύ του τὸ τέσσερις κόρες του, ἕνα κορίτσι τὴς ἀπογρῆς, ἕνα διαβόλακο, ἕνα σοσιαλιστὴ μὲ μοῦρρι λεροῦδι..... καὶ ἕνα 4 χαριεστοτοντοζήδες..... Λεμεσιανοὺς νέους νὰ τὲς παντρέψεις γιὰ νὰ ἡσυχάσῃ.....Διαλέγετε καὶ πάίρνετε

—Ἡ ΠΡΩΤΗ ἐμπιτζιὲς τσίκνιν, γιομάτς τσρεῖκα μὲ...λοτρικὲς ἀνάλοτες

—Ἡ ΔΕΥΤΕΡΗ τρελλοκάρετο μὲ ἀθνομία τὶ ΡΟΚ καὶ τὺς σπάρκιν

—Ἡ ΤΡΙΤΗ ἀβαρέσκετη ἀλλὰ μὲ ὑφὸν ἀδιαφόρετο τὴν σιέρκη καὶ τὶς κοτσάνες.

—Ἡ ΤΕΤΑΡΤΗ μαθέτσιν ἀκόμα, δόνονς ὅμως.....ἐκπαιδεύσιμνέ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1-1-60
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ 5-1-1960

Ἐπιτέλους προβάλλομεν τὴν νέαν ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ κωμῳδίαν ποὺ περίμενε ὁλόκληρη ἡ Λεμεσὸς μὲ ἀγανία. Ἡ πιὸ κεφάτη, πολιτισμένη καὶ πρωτότυπη **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ** τῆς χρονιᾶς.

Ἕνα πρωτοχρονιάτικο ΔΩΡΟ κεφιοῦ καὶ χαρᾶς

Κάθε σκηνὴ καὶ ἕνα εὕρημα ἀπαράμιλλο.

Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ θεοφοφαίου εὐθυμογράφου **ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΙΑΝΝΟΥΣΚΑΗ !**

4 ΝΥΜΦΕΣ 1 ΓΑΜΠΡΟΣ

Καὶ τὶ γαμπρός; οὐρανοκατέβατος μᾶλλο τῆς ἔριδος ὁ

ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

μὲ νέμφη κρίση καὶ κοῦλλκιν τὴν

ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ

ἀκολουθοῦσιν **ΜΠΕΑΤΑ ΔΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΒΟΥΛΑ ΧΑΡΙΛΑΟΥ, ΝΙΝΑ ΓΙΑΝΙΔΗ** μὲ πρόσωα τους τρανταχτὴ τὸ γέλιο καὶ τὴν εὐθυμίαν ποὺ προσφέρει ὁ πατέρας τους

ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ

Συμμετέχουν: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΟΝΑΚΗΣ, ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΒΔΑΝΕΑ, ΑΛΕΡΕΝΤΗΣ ΔΙΑΝΕΣΛΑΟΣ, ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ**

Τραγοῦδι **ΣΜΑΡΟΥΛΑΣ ΓΙΟΥΛΗ** Μουσικὴ **ΑΥΚΟΥΡΓΟΥ ΜΑΡΚΕΑ**

Νέος τῆς Λεμεσοῦ, μὲν διαλέξατε ἀπὸ τὴν τύχη τὴν σύνταρφο τῆς ζωῆς σας. Βέβαια ἡ **ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΤΟ** δὲν εἶναι διαβόλαρο, ὁπόρχον ὅμως ἡ κορίτσια ποὺ εἶναι νὰ τὲ πάῃς σὰ σκυτάρι

Ἡ **ΠΡΩΤΗ** ἡ μονοθέλη τῆς μανία εἶναι τὸ μνοῦς, σᾶς ὁτάσχετα! Ρίνγκ νὰ κάνῃ τὸ σπιτικό σας.

Ἡ **ΔΕΥΤΕΡΗ** ἔχει μανία μὲ τὸ λαφὸ φιλὸ καὶ χοντρὸ, θὰ εἶναι μιὰ σύγκρυφη ἐξασφάλισις ὁ ἄνθρωπος ἀπὸ τὴς ἀνάγκες τῆς μόδας, τὴν πόρνη καὶ τὴν ἀμορφιά.

Ἡ **ΤΡΙΤΗ** λατρεύει τὶς μόδες τὴν πόρνη καὶ τὴν ἀμορφιά.

Ἡ **ΤΕΤΑΡΤΗ** ὅχι ἡ πέτρα, κυρὲς κυρὲς τὸ φόρτωσε στὸν κόκκορα καὶ πρόσμενε τὸν Μεσσία καὶ τὸ Χοῦλα - Χοῦλα

Ἂν σᾶς ἐνδιαφέρουν τὰ κόλπα γραστικοῦ κορίτσια τότε τρέχετε ἐδῶ νὰ δῆτε τὴν νέαν ταινία

4 ΝΥΜΦΕΣ 1 ΓΑΜΠΡΟΣ

Μιὰ νέα Ἑλληνικὴ ταινία ποὺ θὰ σᾶς ἐνδιαιτᾶσι

Ὁ Κύρ Πρωκόπης (Νικόλας Λιβανέτος) ἀκμαιοκτισμένος ἀπὸ τὴν Ἀθήνα κέτοιος τεσσαρῶν κορασιῶν γνωστῶν τεσσαρῶν φιλόγυμνων θηλυκῶν σκυλιῶν. Ἡ μονολεκτὴ του μονὴν εἶναι νὰ τὲς παντρέψῃ κὶ ἀστιμένα. Ἀπὸ μέρα ἐ Πρωκόπης φθάνει ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκη στὴ σπίτι τοῦ γαμπροῦ κὶ, ἀνὰ κέλευσι βάβκι ἀνὰ γκαμπρὸ καὶ τὶ γκαμπρὸ κὶ γκαμπρὸ κὶ γκαμπρὸ, μέλιν τὴς βάβκις τὸν Ἄλκη Μωρμόρα (Γιάννη Ἰκόνακλεκ) ἢ κάθε τοῦ φίλου τὸν Ἀνανία Σπυρίδη (Δεκαλεκτὴ Δεκαλεκτὴ) ἐρκόμενο ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκη. Τρελλὸς ἀπὸ χαρὰ ὁ Πρωκόπης κάνει πρόβαση στὴν μεγαλόπρεπη του κόρη Μαίρη (Μπέατα Δσημακοπούλου) κὶ κοκκινίζει τὸν Ἄλκη μὲ κάτι τὶς λέει ἐδῶ τὸν κὶ ἐκεῖ τὸν ἀνάβει κὶ τὸν ἀφήνει κὶ ἀνάβει κὶ τὸν ἀφήνει κὶ τὸν ἀνάβει κὶ τὸν ἀφήνει κὶ τὸν ἀνάβει κὶ τὸν ἀφήνει. Τώρα ἀπὸ ἡ ἄλλη ἄποψη τὶ μανία τὴς ἔκανε τὸ ἔργο τὸ λαφό. Ἀπεκατασταθεὶς ὁ Πρωκόπης κάνει πρόβαση στὴν ἀνεψιὰ του κόρη τὴν Φιλίτσα (Ἀμαλία Γιωτοπούλου) ἐνῶ ἡ ἀνεψιὰ τὸν ἀνάβει κὶ τὸν ἀφήνει κὶ