

Μήνυμα ζωής από τον Στέλιο Πισή

τάδε έφη

Οι παροιμίες είναι πολύτιμα κοσμήματα από πέντε λέξεις, που λάμπουν στο δεικτικό δάχτυλο της ιστορίας.

Α. Τένισον

«Τα Κοκκινοπλέ Πατίνια», από την ΕΘΑΙ

Στα πλαίσια της Πορτίς Νεολαίας 2006 η Δεύτερη Σκηνή της Ε. Θ. Α. Λ. στη Λεμεσό παρουσιάζει την κωμωδία του Σταύρου Τσιώλη

«Τα Κοκκινοπλέ Πατίνια», την Παρασκευή 17 Νοεμβρίου στις 8:30 το βράδυ στον Τεχνόχωρο.

Μια σπαρταριστή κωμωδία με λιτότητα, αμεσότητα και μέσα από τους διαλόγους, ένα χιούμορ εντελώς προσωπικό, ουρρεαλιστικό, που οδηγεί τις ρεαλιστικές καταστάσεις στο παράλογο.

Η φρεσκάδα των διαλόγων, η ευφυΐα, το απρόσμενο, δίνουν στο έργο αυτό τόση ελαφράδα και χάρη, που φυσάει σαν δροσερό αεράκι...

Ο Αργύρης (Κώστας Καζάκας), επάγγελμα «εγώ μένω με τη μάνα μου» ηλικία, στα σαράντα οκτώ, στο πάρκο. Σε ένα παγκάκι. Μ' ένα ζευγάρι πατίνια στο χέρι που τα κέρδισε σε προσφορά από τη Τράπεζα, και δεν ξέρει να τα χρησιμοποιήσει. Θα συναντήσει μέσα σε τρεις μέρες, στο ίδιο παγκάκι, τρεις ανθρώπους διαφορετικούς, θα τους προσεγγίσει ή θα τον προσεγγίσουν, θα ζητήσει τη βοήθειά τους μήπως και κάτι ξέρουν από πατίνια, αλλά και οι τρεις με άλλα ασχολούνται... Σκηνοθεσία και μουσική επιμέλεια Άδωνις Φλωρίδης, σκηνικά Εύα Κοραή, φωτισμοί Αλεξάνταρ Γιότοβιτς. Πρωταγωνιστούν: Κώστας Καζάκας, Λευτέρης Σαλωμίδης, Πέτρος Κονόμου και ο Μηνάς Τίγκιλης.

Είσοδος ελεύθερη Πληροφορίες στο τηλέφωνο 25877827

Ποσό-ρεκόρ σε δημοπρασία

Νέο ρεκόρ σημειώθηκε την Τετάρτη από τον οίκο δημοπρασιών Christie's στη Νέα Υόρκη, καθώς η δημοπρασία τριμπρεσιονιστών και μοντέρνας τέχνης απέφερε το ποσό των 384,31 εκατ. ευρώ.

Στο επίκεντρο της δημοπρασίας βρέθηκε το «Πορτρέτο της Αντέλε Μπλοκ Μπάουερ II» (1912), του Κλιμτ, που πουλήθηκε έναντι 68,88 εκατ. ευρώ.

Ο «Αντρας με το τσεκούρι» του Πολ Γκογκέν πουλήθηκε αντί 31,54 εκατ. ευρώ, τιμή-ρεκόρ για τον καλλιτέχνη, ενώ στην ίδια τιμή πουλήθηκε και το «Δάσος Μπρξ» (1903) του Κλιμτ. Τα έργα του Κλιμτ προσέφερε η Μαρία Αλτμαν, ανιψιά της εικονιζομένης Αντέλε Μπλοκ Μπάουερ. Τέλος, ένας πίνακας του Πικάσο που επρόκειτο να δημοπρατηθεί από τον Άντριου Λόνιτ Βέμπερ αποσύρθηκε την τελευταία στιγμή, εξαιτίας διαφωνιών για την κυριότητα του.

Απόψε το μουσικό αφιέρωμα στο συνθέτη Στέλιο Πισή

Η μυϊκή δυστροφία που χτύπησε τον Στέλιο Πισή στα πέντε του χρόνια, δεν στάθηκε καθοριστικό εμπόδιο ώστε να του στερήσει τη χαρά της δημιουργίας, ούτε να του μειώσει το αστείρευτο μουσικό του ταλέντο. Ο 30χρονος σήμερα Στέλιος, παρά την ασθένειά του η οποία τον καθλώνει συνέχεια το κρεβάτι με ένα αναπνευστήρα, με τη βοήθεια του Ηλεκτρονικού Υπολογιστή, και του ποντικιού γράφει μια-μια τις νότες και δημιουργεί. Από τα πέντε του χρόνια φάνηκε η κλίση και το ταλέντο του στη μουσική και ξεκίνησε αρχικά να παίζει πιάνο.

Την ίδια περίοδο όμως οι γιατροί διαπίστωσαν ότι έπασχε από μυϊκή δυστροφία τύπου Duchenne, μια σοβαρή ασθένεια που χτυπά το μυϊκό σύστημα του ασθενή με αποτέλεσμα τη σταδιακή εξασθένηση των μυών. Το 1990 άρχισε να γράφει μουσική και τραγούδια ενώ το 1994 πήρε το πρώτο του βραβείο σε παγκύπριο διαγωνισμό σύνθεσης τραγουδιού με το τραγούδι του «Είναι στολίδι του ουρανού», σε δική του ερμηνεία. Μετά από ένα χρόνο βραβεύτηκε από την Unesco στα πλαίσια του προγράμματος «Artists across the frontiers» για το τραγούδι του «Ψηφίδες». Το 1999 συνεργάστηκε με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Κρεμλίνου και το μάεστρο Pavel Onjiannicov στο δεύτερο προσωπικό του δίσκο με τίτλο «Υπέρβαση», ο οποίος περιέχει ορχηστρική μουσική. Γι' αυτή τη συνεργασία ο ίδιος λέει: «Δε φανταζόμουν ποτέ ότι κάποτε θα άκουγα να ερμηνεύει κομμάτια μου μία Συμφωνική Ορχήστρα και μάλιστα τόσο φημισμένη, πραγματικά όταν τα πρωτοάκουσα ήταν σαν όνειρο για μένα»

Παρά τις κινητικές του δυσκολίες και παρόλο που μπορεί και κουνά μονάχα το ένα δάχτυλο του χεριού του, συνθέτει και ενορχηστρώνει ο ίδιος τη μουσική του, αφιερώνοντας τη δουλειά του για τη στήριξη των



Ο χαρισματικός συνθέτης Στέλιος Πισής

συνανθρώπων του.

Η επιμονή του να κρατιέται στη ζωή και να δημιουργεί παρά την απόλυτη καθήλωση του στο κρεβάτι, είναι ένα σημαντικό παράδειγμα.

Σε εκδήλωση που έγινε το Μάρτιο του 2000 ο Στέλιος Πισής τιμήθηκε από το Ινστιτούτο Νευρολογίας και Γενετικής Κύπρου και τον Σύνδεσμο Μυοπαθών Κύπρου για την προσφορά του των εσόδων από τις πωλήσεις των δυο δίσκων του στα πλαίσια των εκδηλώσεων «Telethon» Κύπρου για τις ανάγκες των ασθενών με Μυϊκή Δυστροφία και γενικά για την όλη κοινωνική του προσφορά.

Στο δίσκο που κυκλοφορεί το 2005 «Κατασταλίας και Σερπίνων», ο Γιώργος Νταλάρας ο οποίος τον προλογίζει αναφέρει, «ο τρόπος που ο Στέλιος γράφει μουσική και

πολύ περισσότερο ο τρόπος που προσφέρει την εργασία του και την ψυχή του, είναι σαν να του περίσσεψε στη ζωή η χάρη του θεού και των ανθρώπων».

Απόψε θα έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε το έργο του Στέλιου Πισή στο Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου. Η εκδήλωση θα αποτελείται από δυο μέρη. Στο πρώτο μέρος θα παρουσιαστεί το Ορχηστρικό έργο του Στέλιου Πισή από την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου υπό τη διεύθυνση του μάεστρου Σπύρου Πίσιου και στο δεύτερο μέρος θα παρουσιαστούν τα τραγούδια του Στέλιου Πισή από μουσικό σχήμα υπό το συντονισμό του Δημήτρη Φανή.

Όλα τα έσοδα της εκδήλωσης μετά από επιθυμία του Στέλιου θα διατεθούν στο Σύνδεσμο Μυοπαθών Κύπρου.

Μεγάλα ονόματα στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης



Η Δ. Μουζάκη δίπλα από τον Έλληνα υπουργό Πολιτισμού Γ. Βουλγαράκη

Οι Βιμ Βέντερς, Γιαν Σβανκμάγιερ, Εμανουέλ Μπεάρ, Τζούλιετ Λούις, Λίλι Τέιλορ, Νουρί Μπιγκέ Τζεϊλάν, Βάλτερ Σάλες και πολλά άλλα ονόματα του διεθνούς κινηματογραφικού στερεώματος θα βρεθούν φέτος στο 47ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης που σκκώνει την αυλαία του στις 17 Νοεμβρίου με την πρόσφατα βραβευμένη ταινία του Στίβεν Φρίαρς Η βασίλισσα και λήγει στις 26 του μηνός με τους Ιδιωτικούς φόβους σε δημόσιους χώρους του Αλέν Ρενέ.

Πολλές ταινίες, πολλά αφιερώματα και τρία νέα τμήματα εγκαινιάζει, μεταξύ άλλων, φέτος το Φεστιβάλ.

Πρόκειται για το διαγωνιστικό Digital Wave στο ελληνικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ με ελληνικές ψηφιακές ταινίες, το τμήμα Focus με πρόσφατες ξένες ταινίες που θα εστιάζουν κάθε χρόνο σε ένα θέμα -φέτος γύρω από τον «Εφηβικό Πόθο, Εφηβικό Πόνο» - και το πρώτο θεματικό αφιέρωμα του ελληνικού τμήματος με ταινίες για τη μετανάστευση από το 1956 έως σήμερα.

Ακόμα, το 47ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης επιφυλάσσει αφιερώματα στον Βιμ Βέντερς, στον κι-

νηματογράφο της Βραζιλίας και της Κίνας, στους Έλληνες Σταύρο Τσιώλη και Δήμο Θέο, τιμητικές εκδηλώσεις στους Αλέξη Δαμιανό, Μαρία Πλυτά, Γιάννη Φαφούτη, στους σεναριογράφους Βαγγέλη Γκούφα, Πάνο Κοντέλη, Γιάννη Τζιώτη και Λάκη Μιχαηλίδη.

Στο νεοσύστατο τμήμα του Φεστιβάλ «Ημέρες Ανεξαρτησίας» θα προβληθεί το σύνολο των ταινιών του Τοέχου Γιαν Βανκμάγιερ, αλλά και μια έκθεση στο Γενί Τζαμί με γλυπτά και ζωγραφικά έργα που φιλοτέχνησε ο σκηνοθέτης. Επίσης, στις «Ημέρες Ανεξαρτησίας» θα προβληθούν, μεταξύ άλλων, ταινίες ενός εκπροσώπου του αφρικανικού κινηματογράφου, του σκηνοθέτη Αμπντεράμαν Σισακό από τη Μαυριτανία, αλλά και το αφιέρωμα σε έναν αφανή ήρωα του αμερικανικού ανεξάρτητου κινηματογράφου, τον Τζιμ Μακ Κέι.

Στο πρόγραμμα «Ματιές στα Βαλκάνια» ξεχωρίζει το αφιέρωμα στον Τούρκο δημιουργό Νουρί Μπιγκέ Τζεϊλάν, ο οποίος τιμήθηκε φέτος στις Κάννες με το βραβείο κριτικών της Fipresci για την ταινία του Κλίματα Αγάπης.

Ανοίγει στις 17 Νοεμβρίου και ολοκληρώνεται στις 26 του ίδιου μήνα