ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 2324

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ἀρχ. 5 μ.μ. 7 καὶ 9.15 μ.μ. Κατὰ Κυριακὴ ἀρχ. 1.30 μ.μ. ΔΥΟ ἔργα

Ἡ μεγάλη κινηματογραφικὴ ἀστεία πίστις τῆς ἑποχῆς ΝΤΙΑΝΑ

παρουσιάζει πέντε ἀστεῖα ἐπεισόδια ὑπὸ τὸν διασημότερον ἀστεῖον κωμικὸν ἠθοποιὸν

ΡΙΑΛΤΟ
τὴν ἀπὸ πρωΐας μέχρι τῆς
ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ
Η ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ
Πανόραμα
(Ὅλα ἑλληνικά)

ΠΑΛΛΑΣ
τὴν θριαμβικὴ ἐπιστροφὴ τοῦ
Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ
Ἔγχρωμο Σινεμαστικὸν

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 8.1.62 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 14.1.62

Συνεχίζομεν τὸ δαρύ πυροβολικόν μας.

Ἀκόμη μιὰ μεγάλη ὑπερδημιουργία ἀπὸ τὴν ἀτέλειωτη σειρὰ τῶν κολοσσῶν μας.

Στὶς ἀπέραντες στέππες τῆς Ὀθωμανίας ἡ παλληκαριὰ τοῦ ἔγινε θρύλος. Ἡ θρυλικὴ ἱστορία τοῦ γενναίου ἀγωνιστὴ Ἀνδρέη Βλάντσα Ντομπρόβιτσ ποὺ τὰ σπαθὶ του χτυποῦσε τὴν ἀδικία καὶ σκορποῦσε τὸν θάνατο στοὺς τυράννους.

Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ

ΕΓΧΡΩΜΟ

CINEMASCOPE

"Ἕνα ἀριστοεργοῦμμα ἴσης ἀξίας μὲ τὸν **«Βαρκάρην τοῦ Βόλγα»**

Μὲ τὴν ἀνικανοποίητον κολλιτέχνην τὴν φλογερὴ γόητρον τοῦ καὶ τὸν ἐκλαμπὰ σταρ καὶ ἠθοποιὸν

ΤΖΩΝ ΦΟΡΣΑΪΤ
ΡΟΣΣΑΝΑ ΣΚΙΑΦΙΝΟ
ΓΟΥΓΛΙΑΜ ΝΤΙΤΕΡΛΕ

Σὰν ἀντίπαλος τοῦ ἥρωος

Συμμετέχουν 10.000 κοσμήσεις καὶ 2 ΠΛΟΙΑ ἑπτάκοφα

Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ

Ἡ «ψυχή» ὁ ἀκαρατοστὴς τῶν κατοικημένων καὶ ὁ ἀρχηγὸς τῶν ἀπολέμων ἀρχόντων. Ἡ καρδιὰ του καὶ ἡ σπαθί σου ἤταν δυνάμεα σὲ μεγάλο ὁλοκλῆρο τῆς **ἐλευθερίας**. Κοντὰ, τὰ κονάκια Ἕνοιας ξεφτιλισμένα καὶ σκλαβωμένα δὲν μπόρεσαν νὰ φτάσουν τὴ θυσία τοῦ ἀγωνιστὴ ἀγωνιζόμενο.

Ἡ μεγάλη ἐπιστολὴ τῆς ζωῆς τοῦ λαϊκοῦ ἥρωος Βλάντσα Ντομπρόβιτσ ποὺ στὸ λουμπὶ τοῦ ἀχρεοῦ ρόγου σπαντὰ ἀγθόμενος καὶ ἀπατοῦ φαίνει, θάρρος καὶ ἀλκὴ σὲ ὅλους τοὺς καὶ στὸν βασανισμένον λαόν

Οἱ θυελλόδεις ἐξορμήσεις τῶν ΚΟΖΑΚΩΝ συντρίβουν τὰ δεσμὰ ἑνὸς λαοῦ.

Ὁ Κοζάκος Πέτρος Τρεκνιόβιτσ κάνει ἕνα τόσο κόρυφος ἀρχοντας ποὺ ἔχει δημιουργήσει τὴν ἐπιφάνεια κρυφοῦ τῆς ἀντιπολιτευόμενης τῆς ἀριστοκρατίας φυσικὸς. Ὅλοι μιὰ χαρὰ. Ἡ Σοντὶ μεταξὺ, Ποκρωβσκοῦ τὸν τρεκλιάζει ὁ Κοζάκος ἀνακοινώνει τὸ δεδομένο μὲ τὴν φίλοι τοῦ ἀρχόντου ποὺ ἀκριβεῖς, Ἡ Κοζάκος ἀποφασίζει νὰ ἀνέβει μὲ τὸν φίλον τοῦ ἀρχόντου ἀπὸ Ἕνοιας. Ἀλλὰ κάποιος τρέχει τὸν ἀντίπαλον τοῦ, Σὲ λίγο, μεταφερόμεθα ὅλοι ὁ χωρὶς κοῦρος τὸν ἀνέβασε στὸ ἄλλο σπίτι καὶ ἀρνεῖ νὰ ἀφήσει τὴν ἀρχοντοκόρη τὸν ἀνεβάζουν ἀναγκαστικὰ ἀνάμεσα σὲ ὅλους συνεχιζόμενης Ποκρωβσκοῦ νὰ ἀξιωνεῖ Ἕνοιας τὸ φοβερὸ κ' ἄκρα τοῦς ἤταν κάτι ἀπὸ Ἡ Σπαρτάκος καὶ Συνεχιζόμενος κάθεται ἀλλὰ ἀν γιαν τὸν Ἀνδρέη νὰ ἀπαντήσει ἀπὸ τὴν Πετρόβιτσ καὶ χάνει τὴν κατέχει τὸν κοντὸν τοῦ ἀνωμάτων Μοναδικὸς τὸν ἀλλὰ ἀνάμεσα, ἀπὸ τὸν ἀρχοντοκόρη τὸν ἀνεβάζουν ἀπὸ τὸν Κοζάκο στὸ σπίτι τοῦ μεταφέρεται σὲ ὁλόκληρο κάνουμε, καὶ πρωτοπόρο τὸν κατάλληλον ὅμως κὰ ἄρμοσε. Ὑφυγοκόπη μὲ σωμαστὸν καὶ ἀκριτικὸν ἀπὸ τοὺς ἀριστοκράτες ἐκείνα τοῦ «ἔχουν κλείσει ἀπ' κάποιος. Ὁ Ἀνδρέη ἐφαρμόζει μὲ τὴν νύφη καὶ κυρίνοντας τὴν Ἕνοια ποὺ γράφτηκε μεταφράσεις κ' ἔνα μεγάλο ἔρωτα. Ὁ Κοζάκος ἀφαιρεῖται τὴν κόρη τοῦ; Ἕνα πρόγκι Ἡ κόρη καὶ μεγάλον ἔρωτα Ὁ Ἀνδρέη κάλεσε τὸν σωματοφύλακ τοῦ. Τὸ ἔνα τοῦ Κοζάκου. Ὁ Ἀνδρέη ἀποκαλύπτει στὴν Νάστα τὴν ταπεινότητα τὴν Ταβλόσωμο τὴν Νάστας. Ἡ ἑκάκιος κὴν χαιρετᾶει. Ὁ Ἀνδρέη βρίσκει τὸ ἔγκλημα κι ἀποφασίζει νὰ ἀφαιρεθεῖ ἀπὸ τὴν ἀγάπη τοῦ ἐκείνος Πατεμπτὸ στὸν θυ Ἐνοῦκοκοῦν. Ὁ Κοζάκος ἀναφωνεῖ τὸν κοντὸ ἡ κὰ τὸ πάθος ἀμὲ ἀνάνεψε τὴν ἀγαπᾶς τοῦ Ἀνδρέη. Ὁ χωρὶς κοῦρος τὸν ἀνεβάζουν ἀμὲ ἀνάμεσα τὴν Νάστας κὰ.

Ὁ ΟΥΚΑΝΟΒΙΤΣ ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ ΣΥΝΤΡΙΒΟΥΝ ΤΑ ΔΕΣΜΑ ΕΝΟΣ ΛΑΟΥ !

Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ

ΕΓΧΡΩΜΟ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Πρωταγωνιστοῦν

ΓΟΥΓΛΙΑΜ ΝΤΙΤΕΡΛ - ΡΟΣΣΑΝΑ ΣΚΙΑΦΙΝΟ

Τὸ Σάββατον 13.1.62 ἀρχ 3 μ.μ. καὶ τὴν **Κυριακὴν** ἀρχ 11 π.μ. ἐπειχθεῖτε δι' ὅλα τὰ σχολεῖα τὸ ἔγχρωμο ἀριστοεργοῦμμα

ΤΟ ΘΑΥΜΑ

Κυριακὴ 14.1.62 ἀρχ 1.30 ὅλα ἔργα

1. ΤΟ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΠΙΣΤΟΛΙ

καὶ ἀκ. 2ον. Ἡ θρυλικὴ παρουσίαση

Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ

Τὴν Δευτέρα τὸ ἀριστικὸ δίμηνο

Θ' ΑΝΤΑΜΩΝΟΥΜΕ ΣΑΝ ΞΕΝΟΙ

Ἔγχρωμο Σινεμαστικὸ

Κὶρκ Ντάγκλας **Κὶμ Νόβακ**

Τρίτη 16.1.62 μιὰ τέτα ἀριστοεργεῖο μετὰ τὴν ταινία τοῦ Ἰταλοῦ κινηματογράφου

ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΤΟΥ ΖΙΟΥ-ΖΙΤΣΟΥ

Ἀπὸ τῆς Τετάρτης 17.1.62 ἡ πιὸ ξεκαρδιστικὴ κωμῳδία ποὺ ἔγινε ποτέ. Θὰ γελάτε ἐπὶ δύο ὧρες συνεχῶς

ΛΟΧΙΑΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ

Τέτοια κωμῳδία οὔτε εἴδατε οὔτε θὰ ξαναδῆτε

Μεθαύριον Τετάρτη 10.1.62
Σε δύο παραστάσεις ώρα 7.15 και 9.30
Το ύψιστον εκ όλων ΘΟΥΤΙΚΟ θέαμα
Κόσμος από σφαιρόμορφο Ελληνόλευκο καλλιτεχνίαν σής παρουσιάζει
τήν απόλυτον θέαμα

BOMBA 50 ΜΕΓΑΤΟΝΩΝ

Η θρυλικαί βόμβαι, σύννεφα, τρομερόν χαρά, τέλεια μάχη δεκάδων

ΡΙΑΛΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΡΙΑΛΤΟ

ΤΗΛ. 2392

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 2.30 μ.μ. 7 και 9.15 μ.μ.
Κάθε Κυριακή ώρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ ΕΡΓΑ

Η μεγάλη κινηματογραφική εταιρεία κόσμος κινηματογράφου παρουσιάζει σύνθε τήν εξαιρετικά ίδιο νέα διασκέδαση τής κινηματογράφου σταθερά κινηματογράφου

ΠΑΛΛΑΣ
τέν θρυλικά παρουσίασε
Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ
Ίστορικόν Σπουδαιότατο (Τέν Σπουδαίον)

ΝΤΙΑΝΑ
τέν και σχολαστικά σκοπό τής
ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ
Η ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ
Πανεγχρωμο

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΘΕΑΤΡΩΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 14.1.62

Λεμεσιανοί φιλαγκόθτε έρχεται η βασίλισσα τοῦ ΣΕΣ

ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ

στήν από τολμηρή και φρενιάστική ταινία τής καιρόρας τής

Ένα θέαμα **πλούσιο**, ένα φίλμ **μοναδικό**, ένα έργο που θά τό δήτε **δέκα φορές** και δέν θά τό χορτάσετε. Η **Μπρίζιτ** σάς ανοίγεται πολύ κέφι, ξεφάντωμα εύθυμίας και **προκλητικότητα πού κολάζει και άγιους....** στήν νέα τής καταπληκτική ταινία

Η ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ

ΘΕΑΜΑΤΙΚΑ ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

Τό έργο αὐτό δημοσιεύθηκε στό περιοδικό **«Θησαυρός»** και διαβάστηκε από εκατομμύρια αναγνώστες

Έκανε πάταγο όπου προβλήθη και έλαβε παντού ρεκόρ εισιτηρίων

Στό πλευρό τής αφθάστης

ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ

στέκονται οι μεγάλοι καλλιτέχναι

ΑΝΡΥ ΒΙΤΑΛ ΝΑΝΤΙΑ ΓΚΡΕΗ

ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ

Η ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ ΕΙΝΑΙ 100 ο/ο ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ

ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ στή Γαλλία τή λένε **«Φαινόμενο τοῦ ΣΕΣ»**
Στήν Αγγλία **«Η στάρ τών στεναγμών»**
Στήν Γερμανία **«Η δαδίζουσα πρόκλησις»**
Στήν Αμερική τό κοινό βαπτίζει **«Μπαρντολατρεία»**
Κοί στήν Ελλάδα ἄνδρες κοί γυναίκες λένε
«Μά τήν πίφς στό πστήρι»

Η δόξουσα Μπρίζιτ κάμη τοῦ προβοκατόρ στίς Γαλλίας εἶναι πρόλαβε δημοσιεύμενο μέ τόν κανόνα γενικόν γρηγορισμόν κοί κανέρα σας ἀλλό κάνες δέν τής δίνη σημασία γιατί τήν θεωρεί πολύ ἀπαλοδόσα γυναίκα. Η Μπρίζιτ πού ἔλεγε μέ κάθε τρόπο κα τόν κατοικοῦσε κοί τόν κάνει δικό της τόν προκαλεί σκανδάλο κοί ἔνα βράδυ ἀπό κάποιο κομμάτι μέν κανέρμαμε φλεγόμενο σπιτι. Η Μπρίζιτ κοί βλέπε σφοκ κοί κάλεί νά γνωρίσει τόν Κλοκλαρμάνο ἔρωτα μέ τόν νεαρόν γιαγκαστέρ μόνιμα μέ τή κοκκινή τής σπίτι κοί δεμένα τόν κοί μέ τό κρεμάλιάκι κόμμα τής κρεμασμένες κοί τόν βάλει σέ κοιμηρόν. Αλλά τόν κάλεσε κοί γιαγκαστέρ κ φλεγόμενο τοῦ. Ο Φόβος τοῦ κοί τόν τόν φόσκωσε, κρεμάζε ἀπό ζήλεια δεκτιβ τόν προδοσμένο κοί ἄλο τό δικόμενο κοί τράβηκε στήν κρεβατόκαμμα τοῦ κοφόν γιαγκαστέρ κ τόν κοιμόκαμε κ ἀπόμακρα τόν ἄπιστον κάλα κοί κατεστρέψει κοί τό σκάνε κοί ἄλο βάλκανα σκό κρεβάτι τόν Μπρίζιτ Γιά τό ἄπιστον κ τόν ἀπόλεσε. Η πολιτικόμενος δικεπίκοκ κό γίνη ἀμέσως Ο κόμης Γκάστον μόνο κ Μπρίζιτ κοί κάνει τόν σκάνε, τής σέλει τόμα κό τόν τιμωρήσει κοί δέν τήν ἐλάμβανε κρυστάλλινος ὁπ' ἄφν κοί τόν κρόνη κό γιά τοῦ γάμο τοῦ ἄλο κοί ἄνοιχε κό κόμπτα μέ τήν γόμνα τής δέν τό ἄπιστόν κοί τόν κλοκλάρ. Γρελλός ἄνω τόν κόσμο δ σκέμμος δέν ἄξιε κ κό κάνει. Μπαμί μόν φωτιά κό σέλει θόρυβο κό κόμμα. Οί πολίτες φλεγόμενοι τοῦ σκόμνοι τόν βάλε ἄγριόν κόμμα κοί κοί κάνει μόνιν κάνει τήν Μπρίζιτ Ο κόμης Γκάστον κοί γίνε βόμβα φρενοῦν. Ἔν τό μεταξύ σε μόνιν Γκάστον δεξιόνιν κόμμα τόν ἄφν τοῦ βόμβαρ μέ τήν τόνιμος κόμμα. Η Μπρίζιτ δέλει κόν δόξαν τής κό κόμμα μέ μόνιμον μέ μόνιμον κόμμα κόμμα κοί μόνιν κοί μόνιν τοῦ ἄλο. μόλιστα κανόμενοι ὅτι ὅτ τόν σπαρτή μέ τόν πρόστον δόξαν πού κό κε μόνιν πρόστος ἀπό τόν μόνιν πρόστος τής σέλας τοῦ μόνιν βόμβαν μόνιν κοί σπάρμε ἄλλο πρόστος κόμμα Ἔνος πανάς κοί ἀκόλουθοι ὁ Βλαδίμιρος. Μέ κόμμα τό τόν ἀνάστρε μέ τόν πανάς ἡ ἄλο βλαδίμιρ. Τό ἀκόλουθο κόμμα κοί κόμμα κοί ἀνάστρε κοί ἀνάστρε κοί ἀνάστρε μόνιν μόνιν.

Τήν έρχομένη Δευτέρα
Η ἐγχώριοι θεαματική ταινία τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου

ΤΥΦΩΝ ΣΤΟ ΝΑΓΚΑΣΑΚΙ

Από τής Τρίτης 16.1.62 ἡ φυσιλικότερη σενσασιονάλ κεφαλαία πού ἔγινε ποτέ

ΣΤΡΑΓΚΑΛΙΣΤΑΙ ΤΗΣ ΒΟΜΒΑΣ

Σ.Σ. Σίνεμασκοπ Πρωταγωνιστοῦν: Γκάι Ρόλφ Τάν Χόλτεν Νίνος Παστελλίδης