ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ 19-7-61

Ἡ Μεγάλη Ἑταιρία Εἰσαγωγῆς ταινιῶν «ΝΤΙΑΝΑ» παρουσιάζει μὲ πραγματικὴν ὑπερηφάνιαν καὶ εἰς τοὺς ΔΥΟ ἀγαπημένους σας κινηματογράφους **ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΩΣ**

ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινῶς ὥρα 7.30 καὶ 9.30 μ.μ. — Καθημερινῶς ὥρα 7.30 καὶ 9.30 μ.μ.

τὴν ὡραιοτέραν ἀστυνομικὴν ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ταινίαν

ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

ΣΕ ΔΥΟ ΚΟΠΙΕΣ — ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Ἡ Ρέζα Δελῆ, πρωταγωνίστρια τοῦ θεάτρου Γκλόρια, βρίσκεται στὰ παρασκήνια δολοφονημένη μὲ τὸ μαχαίρι ποὺ κρατοῦσε ἡ ἴδια ὅταν βγῆκε στὴν σκηνὴ γιὰ τὸ νούμερο της. Ἡ Ρέζα ἦταν μιὰ διεφθαρμένη κοπέλλα ποὺ σκορποῦσε παντοῦ τὸν πόνον. Εἶχε γιὰ ἐρωμένον της τὸν πλούσιο ἐπιχειρηματία Στέφανον, παντρεμένον καὶ μὲ παιδί της παν μείς. Ἐκτὸς αὐτοῦ ἐρωτοτροποῦσε καὶ μὲ ἄλλους, βάλθηκε δὲ νὰ ρίξη στὰ δίκτυα της τὸν νεαρὸν καλλιτέχνην Χάρην Ἀποστολίδην, ἐκὼν κολάσατον νέον ποὺ διαπούσε τὴν [illegible] μιὰ πολὺ καλὴ καὶ τίμια κοπέλλα τοῦ θεάτρου. Ἡ ἀστυνομία τώρα ἀνακρίνει στὸ θέατρο ὅλους αὐτοὺς ποὺ μπῆκαν στὸ καμαρίνι τῆς Ρέζας. Στὸ καμαρίνι της μπῆκαν πρὶν ἀπὸ τὴν δολοφονία της ἕνας ἄγνωστος μυστηριώδης τύπος, ἡ Χαλκιᾶ μιὰ γυναίκα ποὺ μισοῦσε τὴν Ρέζα, ὁ φίλος της Στέφανος, ὁ νεαρὸς καλλιτέχνης Χάρης ποὺ μπῆκε στὸ καμαρίνι της γιὰ νὰ τὴν κτυπήση γιατὶ αὐτὴ κτύπησε τὴν ἀγαπημένη του Μαίρη καὶ ἡ Ἕλενα μία ὡραία κοπέλλα ποὺ μισοῦσε θανάσιμα τὴν Ρέζα γιατὶ αὐτὴ καὶ ὁ πρώην σύζυγος της ποὺ ἦταν προδότες στὴν κατοχὴ ἔγιναν αἰτία νὰ σκοτωθῆ ὁ ἀγαπημένος της ἀδελφός. Ὁ νεαρὸς Χάρης δραπετεύει καὶ ἡ ἀστυνομία πιστεύει ὅτι αὐτὸς εἶναι ὁ δολοφόνος. Μὰ ὁ δραστήριος δημοσιογράφος Ἄλκης ἔχει ἀντίθετον γνώμην. Ἡ ἀγαπημένη τοῦ Χάρη γιὰ νὰ γλυτώση τὸν ἀγαπημένο της ὁμολογεῖ ὅτι αὐτὴ σκότωσε τὴν Ρέζα. Ὁ δραστήριος Ἄλκης ἀνακαλύπτει ὅτι ὁ σύζυγος τῆς Ρέζας ποὺ ὅλοι τὸν θεωροῦσαν νεκρὸν ζῆ καὶ ὅταν μὲ τὸν φίλον του τὸν ἀστυνόμον πηγαίνουν νὰ τὸν συλλάβουν τὸν βρίσκουν κι' αὐτὸν τώρα νεκρὸν μὲ μαχαίρι. Ποιὸς σκότωσε τὴν Ρέζα καὶ τὸν σύζυγό της; Ὁ νεαρὸς κατατρεγμένος Χάρης; ὁ Στέφανος; ἡ Χαλκιᾶ ἢ ἡ Ἕλενα Παυλίδου νὰ νὰ γίνη αὐτὴ πρωταγωνίστρια; Ἡ ἀγωνιώδης συνέχεια καὶ τὸ συνταρακτικὸ τέλος ἀπὸ τῆς ὀθόνης μας

Παρακαλοῦμεν μὴν ἀποκαλύψετε ποιὸς εἶναι ὁ ἔνοχος...

ΑΘΗΝΑ

Ἀπὸ τῆς Πέμπτης 20.7.61

Νέος ἔγχρωμος συνταρακτικὸς κολοσσὸς τῆς Κολούμπια.
Μέσα στὸ ΤΣΙΡΚΟ τῶν ξακουσμένων ἀκροβατῶν.
Μιὰ ἐρωτικὴ ἱστορία ποὺ θὰ σᾶς γοητεύση.
Τὰ πιὸ ἐπικίνδυνα ἀκροβατικὰ νούμερα.

ΤΟ ΠΗΔΗΜΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

Πανέγχρωμο

Μὲ τοὺς νέους καταπληκτικοὺς καλλιτέχνας ποὺ κατέκτησαν τώρα σὲ ὅλον τὸν κόσμον τὴν συμπάθεια τοῦ κινηματογραφόφιλου κοινοῦ

ΜΑΙΚΕΛ ΚΑΛΛΑΝ - ΕΒΥ ΝΟΡΛΕΝΤ - ΤΖΟΑΝ ΗΒΑΝΣ

Μιὰ νέα δραματικὴ περιπέτεια ποὺ θὰ σᾶς ἐνθουσιάση.

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν:
Ἡ μεγαλύτερη Ἑλληνικὴ Κωμωδία

Ο ΘΥΜΙΟΣ ΤΑΧΕΙ...400

Κώστας Χατζηχρίστος — Νίκος Φέρμας

Θὰ γελᾶτε σ' ὅλη σας τὴν ζωὴν
Ἀκουμπᾶτε ἐπάνω μας καὶ θὰ δῆτε μιὰ κωμωδία 100/000

ΡΙΑΛΤΟ

Τὸ μεγαλύτερο καλλιτεχνικὸ γεγονὸς

Φθάνει στὴν Λεμεσὸ ἀπὸ τὰς Ἀθήνας
τὴν Πέμπτην 20 Ἰουλίου
τὸ ἐκλεκτὸ Ἑλληνικὸ συγκρότημα ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

ΚΩΣΤΑ ΧΑΤΖΗΧΡΙΣΤΟΥ-ΒΑΣΙΛΗ ΑΥΛΩΝΙΤΗ

Μαζὺ μὲ τοὺς ἐκλεκτοὺς καλλιτέχνας

Γκέλλυ Μαυροπούλου — Μιχάλη Μπούχλη
Θανάση Βέγγο — Νίνα Σταρένιου
Ἄννα Παϊτάτση Νίκον Καζῆ Σοφία Βερώνη
Μυριέλλα Ραίση — Βασίλης Μεσολογγίτης

Τὸ συγκρότημα συνοδεύει ἡ ὀρχήστρα ΧΡ. ΜΟΥΡΑΜΠΑ

Ἀρχίζει μὲ τὴν μουσικὴ κωμωδία μπρίο, σάτιρα, δροσιά, τραγούδια — ΤΟ.....!!

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν: ἡ μεγαλύτερη ἔγχρωμη περιπέτεια

ΡΙΟ ΜΠΡΑΒΟ

Τζὼν Γουέϋν, Ἄντζι Ντίκινσον, Ντὴν Μάρτιν

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΤΣΙΡΚΟ ΣΤΑ ΝΥΧΙΑ ΤΩΝ ΛΕΟΝΤΩΝ

Πανέγχρωμο τοῦ 1960-61

ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ ΘΕΛΟΥΝ ΕΡΩΤΑ

Ἡ καλύτερη Ἑλληνικὴ ταινία τῆς χρονιᾶς — ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ

ΡΙΑΛΤΟ ΚΑΙ ΑΘΗΝΑ

Καθημερινῶς ΔΥΟ παραστάσεις ὥρα 7.30 καὶ 9.30 — Καθημερινῶς ΔΥΟ παραστάσεις ὥρα 7.30 καὶ 9.30

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14.7.61 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ 19.7.61

Ἡ ἑταιρία εἰσαγωγέων κινηματογραφικῶν ταινιῶν ΝΤΙΑΝΑ ΛΤΔ. παρουσιάζει καὶ στοὺς ΔΥΟ κινηματογράφους

ΑΘΗΝΑ **ΚΑΙ** ΡΙΑΛΤΟ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΩΣ

Τὴν **Βασίλισσαν** τῶν **ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ** ταινιῶν ποὺ ἐθριάμβευσε στὸ κινηματογραφικὸ **Φεστιβὰλ Θεσσαλονίκης** καὶ **δικαίως** ἐπῆρε **ΔΥΟ πρῶτα βραβεῖα.** Εἶναι ἡ **μόνη ΕΛΛΗΝΙΚΗ** ταινία ποὺ ἐπροβλήθη ἐπὶ 3 μῆνες συνεχῶς στὰ 10 μεγαλύτερα κινηματοθέατρα τῶν Ἀθηνῶν. Εἶναι ἡ **μόνη ΕΛΛΗΝΙΚΗ** ταινία ποὺ σύσσωμος ὁ Ἀθηναϊκὸς τύπος ἐχαρακτήρισε ὡς τὸν **μεγαλύτερον ἄθλον** τῆς **Ἑλληνικῆς** κινηματογραφίας

ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ 1960-61

Ἀπὸ τὸ σενάριο τοῦ **Γιάννη Μαρῆ** βγῆκε ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ **Ἑλληνικὴ** ἀστυνομικὴ ταινία μὲ θέμα τὴν ἐξιχνίασιτοῦ πιὸ μυστηριώδους φόνου, τῆς Δελῆ, μιᾶς ἠθοποιοῦ τοῦ θεάτρου στὸ καμαρίνι της.

Τὸ 1960 ὁ Γιάννης Μαρῆ μᾶς χάρισε τὸ

ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Τὸ 1961 μᾶς χαρίζει τὸν μεγαλύτερον θρίαμβον του

ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

Εἶναι ἡ μοναδικὴ **Ἑλληνικὴ** ταινία ποὺ τιμᾶ τὸν **Ἑλληνικὸν** κινηματογράφον στὸ ἐξωτερικόν, τὴν δὲ ἐκμεταλλευσιν της εἰς ὁλόκληρον τὸν κόσμον ἀνέλαβε ἡ μεγάλη Ἀμερικανικὴ κινηματογραφικὴ ἑταιρία **WARNER BROS.** Διὰ τὴν Κύπρον, ἡ Ἑταιρία εἰσαγωγέων κινηματογραφικῶν ταινιῶν

ΝΤΙΑΝΑ

μὴ φειδόμενη ἐξόδων ἐξησφάλισε

ΔΥΟ ΚΟΠΕΣ

τῆς κολοσσιαίας αὐτῆς **Ἑλληνικῆς** ταινίας καὶ θὰ προβάλλεται σὲ ΔΥΟ κινηματογρ.

ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΩΣ

ΑΘΗΝΑ

καὶ

ΡΙΑΛΤΟ

Πρωταγωνιστοῦν: ὁ ἀγαπημένος τοῦ Ἑλληνικοῦ καὶ Κυπριακοῦ λαοῦ

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ

στὸν πιὸ καταπληκτικὸ ρόλο τῆς καριέρας του, στὸ πλευρό του ἡ ἐκρηκτικὴ

ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ

ΤΙΤΟΣ ΒΑΝΔΗΣ — ΑΛΙΚΗ ΓΙΟΡΓΟΥΛΗ
ΖΟΡΖ ΣΑΡΗ — ΧΡΙΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ

καὶ πλῆθος ἄλλων ἠθοποιῶν καὶ κομπάρσων