

Με Βασίλειο Πλάτων
 7.12.61 & ΟΒΑΣ
 ΚΑΡΑΓΙΩΖΗΣ, της
 παλαιάς αδέλφης του
ΠΗΤΕΡ ΟΥΣΤΙΝΟΦ
ΡΟΜΑΝΟΦ
 ΚΑΙ
ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ

RIALTO R-CINEMA-TO ΡΙΑΝΤΟ

ΘΗΑ. 2392

Καθημερινός 3 παραστάσεις ώρα 8 π.μ. 7 και 9.30
 Κάθε Κυριακή ώρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ ΕΙΡΓΑ

Κιότις μετ' ἑσπερῶν.
 Ἡ ἱστορία τῶν δύο ἡ
 ἀποστασιαστικῶν τῶν Σπάρτης
 καὶ τῆς Σίθρας ἐστὶν ἡ
 ἱστορία. Συναρπάζουσι ὁ
 ἕνα ἀλλήλους ἄλλοι καὶ ὁ
 ἕνα ἕνα.
**Ἡ ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ
 ΤΟΥ ΜΑΧΑΡΑΓΙΑ**
 Τὸ ἔργο αὐτὸ ἀρπάζει ἀπὸ
 τοῦ θεατοῦ τὴν προσοχὴν
**Ἡ ΤΙΣΙΣ
 ΤΗΣ ΙΣΧΝΑΠΟΥ**

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ 5.12.61 ΑΥΡΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ
 (ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ 3 Ο.Ε.Δ. ΡΟΜΑΝΟΦ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ)

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 10.12.61

Ἐπιτέλους σήμερα προβάλουμε τὴν μεγαλειότεστην ταινία τῆς
 κινηματογράφου. Γοητεία, περιπέτεια, κινηματογράφος. Ἀπο-
 σπαστικές ἀρπάζσεις τῶν ἀφίερτων ἀπὸ μαγιστὸς τῶν
 καὶ τῶν ἀποστασιαστικῶν ἡ ἱστορία τῶν δύο.

Τὸ ἔργο... ἡ γοητεία τῶν γυρίων μετατρέπεται καὶ τὴν γίλιος ἰδιότητα, μετὰ τῆς
 ἀπίστευτης ἀρπάζσεως τῆς καὶ τῆς αἰσθητικῆς καὶ τῆς θεαματικῆς εἰκόνας
 τῆς αἰσθητικῆς τῆς κινηματογράφου καὶ καλλιτεχνικῆς τοῦ **ΦΡΗΤΣ ΑΔΓΚ**



ΗΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΟΥ ΜΑΧΑΡΑΓΙΑ

ΘΕΑΜΑΤΙΚΑ ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΤΟΥ 1961

Στὸ ὄφιο τῆς ἱστορίας γοητείας Σίθρας ἡ ἀποστασιαστικὴ καλλιτεχνία

ΝΤΕΜΠΡΑ ΠΑΤΖΕΤ

ΠΩ ΧΟΥΣΜΙΘ ἢ **Σίθρας** **ΒΑΛΤΕΡ ΡΕΓΙΕΡ** ἢ **Σπάρτης**

Ἡ αἰὶς τῆς ἱστορίας καὶ τῆς ἀποστασιαστικῆς.

Σπάρτης καὶ Σίθρας καὶ ἡ ἀποστασιαστικὴ καλλιτεχνία. Σπάρτης καὶ Σίθρας τῆς ἀποστασιαστικῆς
 Σπάρτης καὶ Σίθρας τῆς ἀποστασιαστικῆς καὶ τῆς ἀποστασιαστικῆς.



Στὴν αἰσθητικὴ καὶ τῆς
 ἀποστασιαστικῆς καλλιτεχνίας τῆς
 Μαχαράγιου Τσίθρας.
 Ἡ ἀποστασιαστικὴ ἱστορία
 ἀλλὰ καὶ ἡ ἀποστασιαστικὴ
 ἀποστασιαστικὴ ἀποστασιαστικὴ.
 ὁ ἀποστασιαστικὸς τῆς ἱστορίας
 καὶ τῆς ἀποστασιαστικῆς
 ἀποστασιαστικῆς τῆς ἱστορίας
 καὶ τῆς ἀποστασιαστικῆς
 ἀποστασιαστικῆς τῆς ἱστορίας
 καὶ τῆς ἀποστασιαστικῆς
 ἀποστασιαστικῆς τῆς ἱστορίας



Ἡ γοητεία τῆς Σίθρας μετὰ τὸν ἀποστασιαστικὸν
ἀποστασιαστικὸν καὶ τὸν ἀποστασιαστικὸν ἀποστασιαστικὸν

Τὸ ἔργο αὐτὸ εἶναι γίλιος φορές ἀνώτερο ἀπὸ τὸ προηγούμενον

ΡΕΑΛΙΤΟ ΡΙΑΝΤΟ

ΘΕΑΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΘΕΑΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Καθημερινός Όρα 8 μ.μ. 7 και 9.15 μ.μ.

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ 5.12.61 ΑΥΡΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ 10.12.61**

Παρουσιάζουμε και πάλι ένα γυμνασίο δραματούργων γαλλόφιλων, Ιταλόφιλων, Γερμανόφιλων και αλλόθεν πατριών δούκ της μεγαλοπρεπούς καλλιτεχνίας των Μαχαραγιάδων. Ένας νέος κόσμος από θία θεθοποιού με άριστα ταίρια θεατών

Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΟΥ ΜΑΧΑΡΑΓΙΑ

Θεατρικό ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

Με την ίδιαιότη γήροισ

ΝΤΕΜΠΡΑ ΠΑΤΖΕΤ

Στην εποχή της Μαχαραγιάδας, Γαλλία και η Αγγλία και ολόκληρο το κόσμο ήταν όλοι με το χαιμό του Γκαλιλάου. Η Αγγλία και η Γαλλία ήταν οι δύο μεγάλοι ανταγωνιστές της εποχής εκείνης. Η Αγγλία ήταν η χώρα της επανάστασης και της δημοκρατίας, η Γαλλία ήταν η χώρα της αυτοκρατορίας και της βασιλείας. Η Αγγλία και η Γαλλία ήταν οι δύο μεγάλοι ανταγωνιστές της εποχής εκείνης. Η Αγγλία και η Γαλλία ήταν οι δύο μεγάλοι ανταγωνιστές της εποχής εκείνης. Η Αγγλία και η Γαλλία ήταν οι δύο μεγάλοι ανταγωνιστές της εποχής εκείνης.

Η Αγγλία και η Γαλλία ήταν οι δύο μεγάλοι ανταγωνιστές της εποχής εκείνης. Η Αγγλία και η Γαλλία ήταν οι δύο μεγάλοι ανταγωνιστές της εποχής εκείνης. Η Αγγλία και η Γαλλία ήταν οι δύο μεγάλοι ανταγωνιστές της εποχής εκείνης. Η Αγγλία και η Γαλλία ήταν οι δύο μεγάλοι ανταγωνιστές της εποχής εκείνης. Η Αγγλία και η Γαλλία ήταν οι δύο μεγάλοι ανταγωνιστές της εποχής εκείνης. Η Αγγλία και η Γαλλία ήταν οι δύο μεγάλοι ανταγωνιστές της εποχής εκείνης.

΄Από της Δευτέρας 11.12.61 επίθεσις... Γ'ά πρώτη φορά πραγματοποιήσι η κάθε αυτοκρατορική πράξις «Γουόρντερ Ηπύρας» άνθισσι με δραματούργου ίτα είνε μεγάλη άστυαυμικό όργο από τα άπειρα μεταλλάξις με το παγκόσμιον ένθισσιόισι όθρα τον Γά'ό πρώτον φράζον ό θεματούργου είνε δραματούργου «ΚΒΟ ΒΑΤΙΣ» και «ΓΕΦΥΡΑ της ΑΜΑΡΤΙΑΣ» **Ηέρουν Ακρόβ** προφίρα τα μεγάλα τον όνομα ό με μεγάλα άστυαυμική παραγωγή

Γά'ό πρώτον φράζον θεματούργου τα πραγματικά κολοσσά ό πύλλοι, ό έλασι και ό ένθισσιόισι άστυ ναυικά όθρα έλασι ό

ΕΙΜΑΙ ΠΡΑΚΤΩΡ ΤΗΣ ΕΦ-ΜΠΗ-Α΄Ι

Πανέγχρωμο του 1941. Η όθρα του θε ότα σκηνόισι, η ήρωική ιστορία του θε ότα σκηνόισι,

Με το πύργου προαγωγή ΤΖΕΝΜΣ ΣΤΟΥΑΡΤ και τη ΒΕΡΑ ΜΑΙΛΣ

Ακουσάσι, την Τετάρτη 13.12.61 κ'ό Μουσικό θέατρο Κύπρου με συμμετοχή Έλλογίους καλλιτεχόνων άπειροίσι την Κοινωνική Μουσική Κοινότητα και ό ότα είνε να άστυαυμική στα γύλασι

Ο ΤΖΥΠΡΗΣ Ο ΛΕΥΚΑΡΙΤΗΣ

Χρηματούργου ότα όθρα και άστυ άστυ άστυ. Προαγωγή ότα ό ταίρια και θεατών και

Ένός των ήμερών: Η μεγαλοπρεπή ποιητική κλασσική έλασι των ήμερών

ΘΥΕΛΛΑ ΠΟΛΕΜΟΥ & ΑΓΑΠΗΣ

Παραγωγή της Γουόρντερ με την Γουίλλιαμ Σάιτον

Προσχή: Τα άπείλοια θεατάντια της παγκοσμίου παραγωγή είνε τα έργα που ό ότα όθρα στίξις φράξις των Χριστουγέννων, Πρωτοχρονιάς και Φώτα

Η μεγαλοπρεπή ποιητική κλασσική έλασι των ήμερών

Και ό Έλλογίους καλλιτεχόνων άπειροίσι

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΟΥ ΤΑΓΚΟ

Παρουσία με την Σάου Νουά

ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ

Άλλοι Έλλογίους Άλλοι Δραματίστ

Η ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ

Έγγραφο της Σουαίσις Παρουσία με την Σάου Νουά

και η όθρα

Η ΚΑΡΜΕΝ

ΜΥΡΤΙΑ

Παρουσία με την Σάου Νουά

Έλλογίους καλλιτεχόνων άπειροίσι