

ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΛΑΤΟ ΤΗΛ. 2392

Καθημερινώς 2 Παραστάσεις: Ώρα 7.30 και 9.30 μ.μ.

Ο Κινηματογράφος «ΡΙΛΑΤΟ» μεταβάλλεται σε ΝΑΟ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΟΣ από το **ΣΑΒΒΑΤΟΥ 16.7.60** μέχρι και της άλλης **ΚΥΡΙΑΚΗΣ 24.7.60** Η ΠΟΛΙΣ και Η ΕΠΑΡΧΙΑ ΔΕΜΙΣΣΟΥ ΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΕΣΘΙΕΤΙΚΗΝ ΤΗΝ ΗΛ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΠΡΩΤΟΙ ΑΠΟ ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΤΗΝ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ, ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΤΗΣ ΠΡΟΒΑΛΛΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ.

Την Μεγαλοπρεπέστερη, Θεαματική, Ίστορική ΕΓΧΡΩΜΗ ΘΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ Ύπεραραγωγή του 1960-61, που θα σας κάνει να τριβείτε τὰ μάτια σας από καταπληξη και θαυμασμό! Το έργο που έχει ΙΕΡΟΝ ΚΛΗΘΚΟΝ να παρακολουθήση κάθε ΕΛΛΗΝΑΣ, κάθε ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ και πάσης ηλικίας. Το έργο που θα παρακολουθήσετε ευλαδικά με Χριστιανική συγκίνηση και με δάκρυα στα μάτια...

Η ΚΑΣΣΙΑΝΗ

ΠΑΝΕΧΡΩΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΘΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ



ΣΑΒΒΑΤΟΝ Ώρα 1.30
ΣΤΟ ΚΕΜΕΡΙΝΟ «ΡΙΛΑΤΟ»
ΔΥΟ ΕΡΓΑ!
1^η) ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΜΦΟΝΙΑΚΟ
ΘΡΑΥΜΑΤΙΚΟ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΤΟΣΚΟΠ
«ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ
ΤΩΝ ΜΟΝΟΜΑΧΩΝ»
2^η) Η ΝΕΑ ΕΓΧΡΩΜΟ ΘΗΣΚΕΥΤΙΚΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ
«Η ΚΑΣΣΙΑΝΗ»
ΚΥΡΙΑΚΗ, Ώρα 1.30
1^η) Το Έργο του Αριστοτέλους
Βαρκελώνης, Ύπεραγωγή
«Η ΕΡΗΜΟΣ
ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ»
ΣΑΝ ΚΕΡΑΜΗ - ΒΑΝΤΑ ΚΕΝΤΡΗΣ
2^η) «Η ΚΑΣΣΙΑΝΗ»

★
ΒΡΥΤΑΝΙΣΤΙΚΟΝ
**ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ**
ως Αισθητικός Θεατής

ΑΛΙΚΗ ΖΑΒΕΡΔΙΝΟΥ
ως Κοσμήτορας

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ
ως Σκηνοθέτης Αισιόλης
- ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΑ
ως Ηρώδη
- ΘΕΛΑΝΟ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ
ως Αρσένιος Επισκός
- ΚΙΚΗ ΔΙΟΓΟΥ
ως Αικατερίνη Θεάτορας
- ΔΗΜΟΣ ΣΤΑΡΕΝΟΣ
ως Γκιότασος Δούκας
- ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ
ως Μαργαρίτα Γαλακτομάχος

Λογόνους ούκ αν ηρώδη Αίλια.

*Αρχόντες και Αρχόντισσες του
Βυζαντίου μέγα αν ηρώδη Αίλια
πλάτος και πολιτρούς κοσμομήτορας.

Τελετές Μοναρχίας, Χοροί
δύο άνδρών και γυναικών, οι
αρχόντες, Έκκλησιαστικά Υμνοι
μέγα στο ούπερο πλαίσιο
της Βυζαντινής μεγαλοπρεπέως
και της Ορθόδοξου θρησκείας μας.

Το θρυλικό Έλληνικό ΕΓΧΡΩΜΟ θάσμα «Η ΚΑΣΣΙΑΝΗ» θα προβάλλεται και στον Θερινό Κινηματογράφον «ΑΘΗΝΑ» το ΣΑΒΒΑΤΟΝ και την ΚΥΡΙΑΚΗΝ μόνον.

Άπο του ΣΑΒΒΑΤΟΥ 16.7,60 μέχρι και της άλλης ΚΥΡΙΑΚΗΣ 24.7,60
στό «ΡΙΑΛΤΟ»

Η θεματικότερη, ιστορική, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΕΓΧΡΩΜΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ όπεραπαρουσιά
1960-1961, από πρός το ΒΑ ΚΑΘΕ ΕΛΛΗΝΙΑ, ΚΑΘΕ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟ.
Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΔΙΔΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Η ΚΑΣΣΙΑΝΗ

ΘΑΙΣΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΒΙΒΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Καταγραφή του ΒΥΣΑΝΤΙΟΥ (Κατασκευασμένη) η έται
200 α.μ. από τον καιρό της παλαιάς Ελλάδας. Έχει
στην αποδοτικότητα και αρραβώνα όπως οι Βυζαντινοί. Ο
παραστάτης της με Βυζαντινά φρονήματα και με από-
στολές Αποστόλων του Βυζαντινού ΘΕΟΥΣΙΟΥ, οι οποίοι είχαν
την απόφαση να ημερομηνία παλαιά και Βυζαντινή. Ο
τις πρώτες από τις θέσεις που οι θεατές στην παλαιά
και παλαιά του θεατήσαν. Άλλωθεν η μόνη Κασσιανή και
Η ΚΑΣΣΙΑΝΗ, παρουσιάζει τον Παναγιώτη Σωτήρα, από Άσολο
Κασσιανή, που είναι ένα κείμενο με 19 της πρώτης και της
4 ημερών της της έτοιμα διαφοράς, όπως οι θέσεις που η
πρώτη της πρώτη την πρώτη με θέσι.

Όταν από την θεατική της πρώτης διαφοράς της
Κασσιανή η θεατική είναι καταγραφή από την πρώτη της
Σελίδα από της με διαφοράς της η εφέσιμα της έτοιμα και
από και από την πρώτη της και που έτοιμα και η θεατική
πρώτης από της Κασσιανή από της πρώτης πρώτης, παλαιά
και που η πρώτη από της πρώτης του Παναγιώτη του ΘΕΟΥ-
ΠΑΤΡΟΣ, την πρώτη παρουσιάζει και η θεατική Σωτήρα
ΚΑΣΣΙΑΝΗ, που παρουσιάζει από της Κασσιανή, αλλά θα
παρουσιάζει με της καταγραφή της έτοιμα του.

Την έτοιμα της έτοιμα η θεατική θεατήσανη η έτοιμα
της της Κασσιανή και της έτοιμα της έτοιμα του. Η Κασ-
σιανή που έτοιμα του διαφοράς η, από της θεατικής, αλλά της

πρώτη και θεατική. Η θεατική παρουσιάζει η από θεατική
της της Κασσιανή, θεατική της θεατικής παρουσιάζει και η
θεατική στην Σελίδα από της διαφοράς από της Κασσιανή,
και άλλωθεν παλαιά όπως από της διαφοράς της θεατικής
και άλλωθεν η πρώτη παρουσιάζει της θεατικής και της Κασσιανή
πρώτη. Παλαιά από της θεατικής πρώτης. Η θεατική θεατική
και έτοιμα του θεατήσανη πρώτης του και η θεατική θεατική
πρώτη θεατική στην Σελίδα, όπως η θεατική θεατική θα
παρουσιάζει η πρώτη του. Ηθεατική θεατική από της Κασσιανή
και η θεατική του θεατικής θεατικής της Κασσιανή
και της θεατικής και έτοιμα πρώτης από της Κασσιανή και
έτοιμα από της πρώτης της θεατικής στην θεατική του θεατικής.
Τα θεατική του θεατικής στην θεατική του θεατικής
η θεατική της πρώτης η πρώτη από της θεατικής θεατικής
θεατικής και θεατικής παρουσιάζει πρώτης της θεατικής από
πρώτης από της Κασσιανή. Η θεατική είναι πρώτης από της
πρώτης. Οι θεατήσανη από της θεατικής και θεατικής η
πρώτη η έτοιμα η από της θεατικής από της θεατικής από
θεατικής, όπως θα θεατική από της θεατικής της Κασσιανή. Ο ε-
τοιμα από της θεατικής του θεατικής. Η θεατήσανη του θεα-
τήσανη... και η θεατήσανη από της θεατικής από
της της Κασσιανή η θεατικής.

ΠΡΟΣΕΧΕΙ:

ΑΚΟΜΑ ΕΠΙΑΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Η αθεματικότερη, η ποικιλτικότερη, ΕΛΛΗΝΙΚΗ όπεραπαρουσιά

ΔΑΜΑΡΥΛΙΣ

ΦΛΟΡΕΤΤΑ ΖΑΝΝΑ - ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΥΡΑΤ - ΣΟΝΙΑ ΣΩΤΔΟΥ

ΕΦΘΑΣΕ η μεγαλύτερη ταινία από όσους έγινε ο Κινηματογράφος!...

Ένα πραγματικό έπος. Ένα κοινωνικό μεγαλόεργο. Πίεση, θυσιματός, μο-
γία, κέρσι, τραγωδία, δόναμος και πάθος, δόξα και πόνος.

Η ΝΕΑ ΕΞΟΧΕΤΙΚΗ ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΙΝΔΙΑΝΙΚΗ παρουσιά του 1960.

“ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΔΡΩΤΑ!”

“MOTHER INDIA”

ΕΡΧΕΤΑΙ ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΛΙΜΝΗ ΤΟ ΕΡΓΟ ΘΥΓΙΟΣ. Ο ΒΙΒΛΙΚΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΥΠΕΡΦΟ-
ΛΗΘΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΒΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΟ
ΓΥΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΗΣ 4 ΟΛΟΚΛΗΡΑ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΧΡΕΙΑΣΘΗΚΕ ΝΑ ΣΟΒΕΥΘΟΥΝ
ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΠΟΣΑ.

ΔΑΥΙΔ ΚΑΙ ΓΟΛΙΑΘ

ΠΑΜΕΓΧΡΩΜΟ ΥΠΕΡΦΑΝΑ ΣΣ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

με τών γίγαντα της τέχνης ΟΡΣΩΝ ΓΟΥΕΛΛΕΣ

Και ακολουθεί το έργο που θα καταρρίψει όλα τα ρεκόρ

ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΚΩΦ

ΕΓΧΡΩΜΟ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΑΤΟΥ 1960

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 16.7.60 και ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΩΡΑ 12 Η 1 Η ΕΡΕΥΛΑ
ΤΟΥ ΜΑΤΙΩΜΕΝΟΣ ΘΡΩΝΟΣ
ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ
ΑΔΩΝ ΤΑΡΣΟΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΑΔ ΝΥΜΦΟΣ 1 ΓΑΜΠΡΟΣ
ΑΠΟΒΕΥΣΗ - ΑΥΑΝΑΝΤΗΣ - Ε ΤΡΟΦΑΙ

Καθημερινός 8 ημερομηνία 3 - Όρα 120 και 920 αμ.

ΔΙΩΧΤΕΣ 18.7.60 αμην
11 ημερομηνία ΑΠΟΒΕΥΣΗ ημερομηνία και η
Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ
ΕΝΟΣ ΓΕΝΝΑΙΟΥ
ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΤΕΡΑΣΤΙΑ

ΤΡΥΠΗ και ΤΕΛΑΡΤΗ Ιβριών
ΝΕΟΣ ΕΡΓΟ ΑΔΑ ΒΡΗΤΩΝ ΦΡΑΝΚ
Μαρίκος φρούκ, Στεφανίακός Ιβριών
ΦΑΜΜΕΝΟΣ ΖΩΝΤΑΝΟΣ

ΠΙΝΗΤΗ και ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Η με τη πρώτη ΑΣΤΟΝΟΜΙΑ του
ΑΙΘΕΡΑΙΜΕΝΑ ΝΕΙΛΙΤΑ
ΑΝΤΩΝ ΚΕΥΘΑ - ΣΑΝΑ ΤΣΙΠΡΙΑΝΑ

Τα μετρομηνία ΣΑΒΒΑΤΟ 23.7.60
και ΚΥΡΙΑΚΗ 30.7.60
101 ημερομηνία ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΔΡΑΚΟΝΟΣ
Ο ΕΥΕΥΕΡΣΤΗΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ
Ο ΤΙΤΣΙΚΑΣ
ΚΙ' Ο ΜΕΡΛΙΓΚΑΣ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ και ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ημερομηνία με 8 Έργα
ΕΙΣ ΑΠΕΡΟΛΙΜΝΟ ΚΑΙ ΕΙΣ ΕΛΑΒΗΘΟ
ΑΗΤΙΑΝΝΗ