

Τὴν ΚΥΡΙΑΚΗΝ 23.5.65 ὥρα 1.30 μ.μ.  
2 ΕΡΓΑ 2

1ον) ΤΖΕΣΣΙΚΑ Ἔγχρ.-Σινεμασκὸπ  
2ον) τὸ ἀριστούργημα ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗ 20.5.65

ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 23.5.65

NEON

ΤΗΛΕΦ.



ΣΙΝΕ ΑΡΙΕΛ  
71555

ΤΟ ΑΡΤΙΟΤΕΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Καθημερινῶς 3 παραστάσεις: ὥρα 3 μ.μ., 7.30 μ.μ. καὶ 9.30 μ.μ.

ΓΕΛΟΙΟ! ΘΕΑΜΑ! ΤΡΑΓΟΥΔΙ! ΧΟΡΟΣ! ΚΕΦΙ!

Ἐλᾶτε νὰ γελάσετε μὲ τὴν τέλειαν ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ὑπερκωμῶδια ποὺ εἶναι γεμάτη ἀπὸ σπαρταριστὰ ἐπεισόδια καὶ ξεχειλίζει ἀπὸ ἀφθόρμητο ΓΕΛΙΟ

# ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ

Πρωταγωνιστοῦν:

Ὁ ἀσύγκριτος ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ ὡς ΞΕΝΟΦΩΝ

ἡ μοναδικὴ ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ ὡς ΨΩΡΟΚΩΣΤΑΙΝΑ

Τ. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΛΑΚΗΣ ΠΕΡΙΔΗΣ

ΣΟΦ. ΒΕΡΩΝΗ - Γ. ΧΛΕΡΙΑ - Χ. ΚΕΡΑΣΙΩΤΗΣ

Θὰ καταγοητευθῆτε μὲ τὰ 5 ἐξαιρετικὰ τραγούδια τῶν:

ΤΙΝΟΥ ΑΝΔΡΟΚΛΗ καὶ ΣΤΕΛΙΟΥ ΧΡΥΣΙΝΗ

ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΓΕΛΑΣΕΤΕ  
μὲ τὴν ὑπερκωμῶδια



ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΤΡΑΚΑΔΟΡΟΙ  
ΠΑΝ. ΖΕΡΒΟΣ - ΜΑΡ. ΝΕΖΕΡ  
Τ. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΠΕΡΙΔΗΣ - Σ. ΒΕΡΩΝΗ  
τὸ ζευγάρι Γ. ΧΛΕΡΙΑ - ΚΕΡΑΣΙΩΤΗΣ  
τραγουδοῦν: Τ. ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ - Σ. ΧΡΥΣΙΝΗ

# ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ

# ΣΙΝΕ ΑΡΙΕΛ

...Έδω στής 'Ακρόπολης τὰ μέρη... αυτοκτόνησε ὁ Μιμίκος καὶ ἡ Μαίρη... Ὅμως τὸν Θανάση καὶ τὸ Γρηγόρη τοὺς ἔφερε στής 'Ακρόπολης τὰ μέρη τὸ μελτεμάκι τῆς ἀδέκαρίας... Χωρὶς δουλειά, ἀπὸ καιρὸ τώρα, μπατήρηδες κάθονται νοικάρηδες στοῦ κύρ Ξενοφοῦ (Παντελῆς Ζερβός) καὶ προσπαθοῦν μὲ κάθε τρόπο νὰ ξεγελοῦν τὸν κύρ Ξενοφῶν γιὰ νὰ μὴ τοὺς ζητᾶ τὰ νοίκια, ἢ νὰ τρακάρουν κανένα φίλο τους γιὰ τὴ μάσα.

Καλλιτέχνες καὶ οἱ δύο, ἐνῶ τοὺς προτείνουν νὰ πάρουν τὸ μπουζουκάκι, ποῦνε καὶ τῆς μόδας φοβοῦνται μὴ σπατσάρουν τὴν καλλιτεχνική τους καριέρα.

Εἶναι καὶ ἡ 'Ανέτα στὴ μέση, μπουκιά καὶ συγχώριο, κόρη τοῦ κύρ Ξενοφοῦ, πού τοὺς ἀγαπᾶ καὶ τοὺς δύο, γιὰτὶ κατὰ βάθος ἔχουν καλὴ καρδιά... Ἄλλὰ οἱ παρακλήσεις τῆς 'Ανέτας ξεθώριασαν πιά ἀπ' τις πολλὲς φορὲς κ' ἔτσι ὁ κύρ Ξενοφῶν τοὺς λέει ὅτι θὰ βάλῃ λουκέτο στὸ δωμάτιο ἂν δὲν πάρῃ τὰ καθυστερημένα ἐνοίκια του..

Ἔτσι οἱ δύο τρακαδόροι μας ἀποφασίζουν νὰ πάρουν δουλειὰ στοῦ κυρίου Κομπαναντζῆ, σὲ μιὰ ἐπιθεώρησι, καὶ νὰ κάνουν τὸ πᾶν, μέχρι πού νὰ πέσουν ἐπὶ τῶν ἐπάλλεων τῆς τέχνης, γιὰ νὰ πληρώσουν τὰ χρέη τους... Κακὴ τύχη ὅμως τοὺς κατατρέπει... Ἐνῶ ἐπρόκειτο νὰ πληρωθοῦν τὸ Σαββάτο, ὁ Κομπαναντζῆς ὅπως ἀπροόπτως παιθαίνει... Ἔτσι οἱ δύο μας φίλοι, πάλι μόνοι, ἔρημοι κ' ἀδέκαροι.

Ὁ κρυφὸς ρομαντικὸς ἔρωτας τῆς 'Ανέτας εἶναι ὁ Πέτρος, ἓνα πλούσιο καλὸ παιδί, πού φαίνεται κ' αὐτὸς νὰ τὴν ἀγαπᾶ... Ὅμως ἡ μητέρα του φέρνει ἀντίρρηση στὸ γάμο του αὐτὸ κ' ἀποφασίζει νὰ τὸν στείλῃ στὸ ἐξωτερικό...

Ἡ 'Ανέτα βαρεῖα πληγωμένη στὸ κρεβάτι ἄρρωστη... Τὸ εὖρημα τῶν δύο τρακαδόρων πού τοὺς κάνει πλουσίους... καί...

Τὴν ΔΕΥΤΕΡΑΝ 24. 5. 65

Ἔνα μεγάλο αἰσθηματικὸ ρομάντζο πού ἐπισκιάζει κάθε προηγούμενο κολοσσὸ πού εἶδατε!

## ΕΝΑ ΦΩΣ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μὲ τοὺς: ΟΛΙΒΙΑ ΝΤΕ ΧΑΒΙΛΑΝΤ - ΡΟΣΣΑΝΟ ΜΠΡΑΤΣΙ - ΥΒΕΤ ΜΙΝΙΕ

— Δὲν ἐπέτρεπε στὴν κόρη της νὰ παντρευτῆ, ἀλλὰ δὲν μπορούσε νὰ τῆς ἀπαγορεύσῃ νὰ ἀγαπᾶ. — Τὴν ἔβγαλε ἀπὸ τὸ σκοτάδι τοῦ πόθου στὸ φῶς τῆς ἀγάπης. — Οἱ ἐπιθυμίες ἐνὸς ὠραίου κοριτσιοῦ πού ποτὲ δὲν ἔστερήθη τίποτε, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ δικαίωμα τοῦ γάμου.

Τὴν ΤΡΙΤΗΝ 25. 5. 65

Τὸ ἀνυπέροβλο Μουσικὸ Θεαματικὸ ἀριστούργημα τῆς ΜΕΓΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν ΜΑΓΙΕΡ

## Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΤΣΙΡΚΟΥ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μὲ τὴν βασίλισσα τοῦ τραγουδιοῦ καὶ τοῦ χοροῦ **ΝΤΟΡΙΣ ΝΤΑΙΗ**

Ἔνας κόσμος ὄνειρου καὶ φαντασίας. - Οἱ πιὸ γλυκὲς μελωδίες καὶ οἱ πιὸ χαρούμενοι ρυθμοὶ

Καὶ ἀπὸ τῆς ΤΕΤΑΡΤΗΣ 26. 5. 65

Ἡ πιὸ μεγαλειώδης καὶ καταπληκτικὴ φαντασμαγορικὴ ὑπερδημιουργία

## Τὸ ΒΑΛΣ ΤῶΝ ΤΑΥΡΟΜΑΧῶΝ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΘΕΑΜΑ ΘΕΑΜΑΤῶΝ