

ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ ΟΡΑ 7.30 και 9.30 μ.μ. - ΤΗΛ. 2392

Από Σήμερα μέχρι της ΚΥΡΙΑΚΗΣ 24.7.60

Αρχίζει θριαμβευτικά ή προβολή της ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ δραματικής, ρεαλιστικής, κοινωνικής παραγωγής του 1960, που θα συγκινήσει κάθε ανθρώπινη καρδιά!...

ΟΡΦΑΝΗ, κυνηγημένη από τη μοίρα, μία κοπέλλα αγωνίζεται με όπλα τη μεγάλη της καρδιά ν' αντιμετωπίσει τύχη τη Ζωή... Αλλά η μοίρα παραμένει ζηλόφθονα και μία μέρα γκρέμις ό,τι άπείμεινε από το όρανό κορίτσι!...

Ταινία με σκηνές θραυγώστου μεγαλείου, δραματικά, περιπετειώδης, γεμάτη όμορφη, αίσθημα και συγκίνηση, θυγαμένη από τη σύγχρονη Ζωή!...

ΣΑΒΒΑΤΟΝ
και ΚΥΡΙΑΚΗ, ώρα 1.30
Στο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
Σ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ
(σε) Το θεατρικό ΕΓΧΡΩΜΟ
ΣΙΝΕΜΑΣΕΩΝ

ΗΡΩΔΗΣ Ο ΜΕΓΑΣ

ΕΤΣΙΝΤ ΜΒΑΡΝΤΟΝ
ΣΥΒΙΑ ΑΣΕΣ

2ος) Η ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
Δραματικό Υπερπαραγωγή

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ
ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ

(ΔΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ)

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ



Διά πρώτην φοράν
στην Κύπρο



ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΩΝ

- ★ Ν. ΤΖΟΓΙΑΣ
- ★ ΕΛΒΙΡΑ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΟΥ
- ★ Θ. ΜΟΡΙΔΗΣ
- ★ ΛΙΚΗ ΖΑΒΕΡΔΙΝΟΥ



- ★ Ένα ρεαλιστικό κοινωνικό δράμα.
- ★ Έρωτες, Μίσση, Περιπέτειες, Πόθοι.



ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ



Από ΣΗΜΕΡΟΝ
στο **ΡΙΑΛΤΟ**
ή νέα Έλληνική ταινία
πού θά σάς ένθουσιάζη.

ΟΛΙΓΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΗΣ

Η Άγγη (ΕΛΒΙΡΑ ΙΔΑΚΕΙΡΜΙΔΟΥ) μιά όρ-
φανή και τίμια κοπέλλα, ζει ήσυχα στο σπίτι της.
Μέτα την έκτιμούν για την καλοσύνη, την γρηγο-
ράδα της και την φορφιά της. Την Άγγη είχε από
κιωρό στο μάτι ο Μήτσος ένας άνδρας με αιμορόρα
έντοχη, την παλαρκοκούσι διαρκώς, ήθελε να την
κάνη δική του με κάθε τρόπο, αλλά η Άγγη δεν του
έδινε καμιά σημασία.

Μιά μέρα ενώ η Άγγη θροσκάταν στους άγρους
την αυλισιά ο Μήτσος την στιγμή που ήτο μισογυ-
μνη μέσα στο ποτάμι. Τρελλός από πόθο της έ-
πιπέσει με ανήθικους σκοπούς. Έσκακλουθή μιά
άβρα πάλη μεταξύ των και ο Μήτσος ζεγάζει τα
ένδωματα της Άγγης θέλει να χορτάση τον κολα-
σμένο του πόθο, παλιοντάς άπαισιωμένα διά να
γλυτώση από το αιμορόρα αυτό θηρία ή Άγγη του
μαγκι μιά πέτρα και τον σκοτώνη. Τρομοκρατημένη
φεύγει τρέχοντας από θέση σάν το κυνηγημένο άγρι-
μ. Να επιστρέφει στο χωριό της, διαί θά την κατα-
γορεύσουν ως δολοφόνη. Κανείς δεν θά πιστεύη ότι
έσκότωσε διά να σώση την τιμή της.

Μισόγυμη, κωστική φεύγει όσον μπορεί πιά μα-
κριά, φθάνοντας κοντά σε ένα άγροκόμμι, μπάνει

μέσα κρυφά και κλέπτει φαμί αλλά την στιγμή που
έτοιμαζόταν να φύγη την συλλαμβάνει ο ιδιοκτήτης
του άγροκόμμιτος ο μπαρμπα Θωμάς. (Ο Μπαρμπα)
ο όποιος θέλωντας την περιβολή της και την μεγα-
λη της πείνα την άφνει μαζί του δια να τους βοηθή
στο σπίτι εκείνη ήτο ολόμυνητος μαζί με τους δύο
μιάος του τόν Γιόργκο (Ν. ΤΣΩΓΓΙΑ) και τόν Πέτρο
(ΜΩΤΑΣ ΚΟΥΚΟΥΡΑΣ). Πέρασαν αρκετές μέρες
και τα δύο παιδιά του μπαρμπα Θωμά άγάπησαν με
κόθος την Άγγη. Ο Γιόργκος ζέχασε ακόμα και την
αρεθωσιωστικιά του Μαρία, ή ζήλευη μεταξύ
των δύο αδελφών μεγάλωτη πιά πολύ και μιά μέρα
δύαν ο Πέτρος ζήτησε από τόν Γιόργκο να άφήση
ήσυχη την Άγγη και να κρατόζει την αρεθωσιωσι-
μιά του, αυτός θύμωκε άφηνε τον και με το
μυλο. Μιά φοβηρή μονομαρία μεταξύ τους, παροδο-
λοδ άκωτάπασστα ο ένας αδελφός έκωστίαν του
άλλου, ή Άγγη άκουσε τους παραβολισμούς και έ-
τρεξε να δή τι συμβαίνει, μιά σφαίρα την έβρισκε κα-
τάστη, κερπώντας κάτω αιμόφορη φεύγει από το
κομμό της πιά φοκικότα πού της είχε δώσει ή μητέ-
ρη της πρίν πεθάνει... και...
(ή συνέχιση και το τέλος από της αδώνης μας)

Και επιτέλους από της ΔΕΥΕΡΑΣ 25)7)60

Ο καλοσός τών καλοσούν! Το θάνατο άριστοόρημα του ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ, πού έν-
θουσιάζε εκατομύρια ανθρώπους εις όλόκληρο τόν κόσμο. Ο Ρωσικός όποθέσιμος Κινη-
ματογράφικός όθλος παραγωγής 1960 πού δέν θά ξεκόσете ποτέ στη ζωή σας!...

ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΓΩΦ

ΕΓΧΡΩΜΟ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΚΟΥΡΤ ΓΙΟΥΝΚΕΡΣ - ΖΕΝΕΒΙΕΒΗ ΠΑΤΖ

Η Έλληνίδα ΣΙΛΒΑ ΚΟΣΚΗΝΑ και 10.000 άλλοι.

"Άγριες τρομακτικές συγκρούσεις... Άβύσση άγνυία, δάκρυα και πόνος, μιάος, σίμα
έκδίκηση, περιπέτεια και συγκίνηση... Η τραγική τύχη του Στρατηγού ΣΤΡΟΓΓΩΦ...
Τά άπόνθημα θρασυοτήρια και ή μυστήγηση μέχρι θανάτου της μητέρας του Στρογγώφ
από τους αιμοκαρές Τσαράρους!..."

Τό άπέρνοτο δραματικό του μεγαλείο και ή συγκλονιστική του ύπόθεση θά σάς έ-
κόνουν να τό θυμάτε δια χρόνια κι' άν περάσουν... Ένας τίτλιος, ένας άούγκριτος έ-
κωστωστικός καλοσός πού σπάνια παρουσιάζει ή άθνη του Κινηματογράφου!..."

Έντός τών ΗΜΕΡΩΝ

Η ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ δημιουργία του διακεκριμένου σκηνοθέτη τών μεγάλων έπιτυ-
χιών ΝΤΙΝΟΥ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

"ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ"

Με την μεγάλη δεκαετία
του Ελληνικού Κινηματογράφου.

Την άσπύριση

Την άρρατική

ΦΩΡΕΤΤΑ ΖΑΝΝΑ ΚΩΣΤΑ ΚΑΒΑ - ΣΟΝΙΑ ΖΩΪΔΟΥ

τόν μοναδικό κομικό ΝΤΙΝΟ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟ

και τόν ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ

"Ένα παράφορο έρωτικό ρομάντζο... Μιά άγάπη πού στέκει πιά δυνατή κι' άπ' τόν θά-
νατο... Το πρώτο έρωτικό ζήτημα δύο νέων, πού είκαν να άντιμετωπίσουν ένα θάρο πα-
ρελθόν!..."

ΣΤΡ ΠΛΗΣΙΑΣΕΙ Η ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΗΣ ΘΥΡΛΙΚΗΣ ΠΑΝΕΧΡΩΜΗΣ
ΙΝΔΙΚΗΣ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΟΓΗΣ

"ΤΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΔΡΩΤΑ"

ΣΤΡ ΤΟ ΕΡΓΟ ΠΟΥ ΘΑ ΓΡΑΦΤΕΙ ΜΕ ΠΥΡΙΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ!...

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ και ΚΥΡΙΑΚΗ

Στο ΣΙΝΕ-ΒΟΛΟΣ ΑΗ ΓΙΑΝΝΗ ή Έγχρωμος Έλληνική ταινία

Η ΚΑΣΣΙΑΝΗ