



Καθημερινώς ΔΥΟ παραστάσεις ώρα 7.15 και 9.30 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ 17.9.62
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗΣ 20-9-62

4 ημέραι
πραγματικού θριάμβου

Ἡ μεγάλη κινηματογραφική εταιρία **Μέτρο Γκόλτουϊν Μάγιερ** παρουσιάζει στὸν καλύτερον κινηματογράφον τῆς Κύπρου τοὺς καλύτερους ἠθοποιούς τοῦ κόσμου

ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ - ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕ·Υ·ΛΟΡ

στὸ μεγαλύτερο συγκλονιστικὸ κοινωνικὸ δράμα τοῦ δαιμονίου **Τέννεσου Γουίλλιαμς** ὁ ὁποῖος σὰς ἐπαρουσίασε τὸ «**Ξαφνικὰ Πέρσου τὸ Καλοκαίρι**» τώρα σὰς παρουσιάζει τὸν μεγαλύτερον θρίαμβον του

ΛΥΣΣΑΣΜΕΝΗ ΓΑΤΑ



ΕΓΧΡΩΜΟ

Παραγωγή τῆς Μ.Γ.Μ.

Πρωταγωνιστοῦν

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ

ΤΕ·Υ·ΛΟΡ

ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ

ΠΕΡΛ ΙΒΕΝΣ

ΤΖΑΚ ΚΑΡΣΟΝ

ΤζΟΥΤΙΘ ΑΝΤΕΡΣΟΝ

Ἐνα μεγάλο δραματικὸ φιλμ πὸν ἐνθουσιάζει κάθε εἶδους κοινὸν

Μὴν τὸ χάσετε.

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΗΣ 20-9-62 ΣΤΟ**

ΡΙΑΛΤΟ

Με πραγματικήν υπερηφάνειαν παρουσιάζωμεν τήν ταινίαν πού ἔκανε πάταγον εἰς
ὀλόκληρον τόν κόσμον. Τό κοινωνικό δράμα τοῦ **Τέννεσου Γουίλλιαμς**

ΛΥΣΣΑΣΜΕΝΗ ΓΑΤΑ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ - ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕ'Υ'ΛΟΡ

Ἡ Μάγκη (Ἐλιζαμπεθ Τάηλορ) παρομοιάζεται μέ μιᾶ «λυσσασμένη γάτο» ἀπό τόν ἄνδρα τῆς Μπρίκ (Πώλ Νιούμαν) πού παρ' ὄλον δι τήν ἀγαπᾶ παράφορα ἀρνιέται νά ἔχη συζυγικές σχέσεις μαζί τῆς καί μέ μόνη παρηγοριά του τό ποτό κατανιά νά γίνῃ ἕνας μέθυσος. Ὁ λόγος αἰνεται νά εἶναι κατι ἀπό τό παρελθόν τους καί παρ' ὄλες τές παρακλήσεις τῆς Μάγκης γιά τόν ἔρωτα τους, ὁ Μπρίγκ οὔτε κι' ἀνέχεται νά τήν ἀγκίξῃ, μέ ἀποτέλεσμα νά ἔχουν συ εχῶς καυσοδες. Ἐνῶ τα ὑπόλοιπα μέλη τῆς οἰκογενείας ἔχουν μο.άχα τήν περιουσία τοῦ «πατέρα» στά μάτια, ἡ Μάγκη ἀγαπᾶ πραγματικά τόν πεθερόν τῆς κι' αὐτός ἀπ' ὄλα τα π.ἰδιᾶ του ἔχει τόν Μπρίκ γιά ἀγαπημένον του. Ὁ πατέρας εἶναι ἕνας φωνακᾶς ἑκατομμυριοχός πού κέρδισε τήν ἐκτίμησιν ὄλων, τόν φόβον τους ἀλλά ὄχι καί τήν ἀγάπη τους. Εἶχε μπόλικο χρήμα, τό ξόδευε ἐλεύθερα καί χάριζε στά παιδιᾶ του τό ἀθάνατο ἀλλά δέν ἔμαθε ποτέ νά τ' ἀγαπᾶ. Αὐτό ἦταν τό μεγάλο παράπονο τοῦ Μπρίκ. Σ' αὐτή τήν διεστραμμένη οἰκογένεια ξεσπᾶ καί ἡ τραγωδία. Κι' ὄπως γίνεται αἰτ.α.μ' ὄλες τές οἰκογένειες ἡ κρίσις γίνεται αἰτία νά φανερωθοῦν τᾶ πλυμμένα κι' ἀπλυτα τοῦ κάθε μέλους τῆς. Ὁ πατέρας πάσχει ἀπό καρῖνο καί οἱ γιατροί τοῦ δίνουν μονῶχα λίγες βδομάδες ζωῆ ἄν καί ὁ ἴδιος δέν τό ξέρει. Ἀρχίζει ὁ πόλεμος ἀνάμεσα στά δυό ἀδέλφια. Ὁ μέγας ἐπιμένει καί προσπαθεῖ μέ κάθε δυ-

νατό τρόπο, τίμιο καί πρόστυχο ν' ἀποκλειρωθῇ ὁ Μπρίγκ. Ἐνῶ ὄμως ὁ Μπρίγκ δίχνει καθαρά ὄτι δέν ἐνδιαφέρεται γιά τήν περιουσία τοῦ πατέρα του, ἡ Μάγκη ἔχει διαφορετική γνώμη. Γεννήθηκε φτωχή, πένασε καί ἔμεινε ἄυμνή, καί δέν εἶχε σκοπό ν' ἀφήσῃ τό χ.ἡματα νά τῆς φύγουν ἀπ' τᾶ χέρια. Σ' ἕνα τους καυγά φανερώνεται ἡ αἰτία πού ὁ Μπρίγκ ἀηδίαζε τόσο τήν γυναίκα του. Ἀπό τήν ἡμέρα τοῦ θανάτου ἑνός ἀχώριστου φίλου του, ὁ Μπρίγκ δέν ξαναπλησίασε τήν Μάγκη. Γιατί; Ποιές ἦταν οἱ σχέσεις του μ' αὐτόν τόν φίλον; Καί ποιές οἱ σχέσεις τῆς Μάγκης; Μ' ἕνα σκληρό τρόπο ὁ Μπρίγκ γίνεται αἰτία νά μᾶθῃ ὁ πατέρας του ὄτι εἶναι ἐτοιμοθάνατος. Ἰότε ὁ γέρος, μέ νέο θάρρος ἀποφασίζει νά ξεκαθαρίσῃ ὄλη τήν βρωμιᾶ πού ὑπάρχει στήν οἰκογένεια του. Φωνάζει τόν Μπρίγκ καί τήν Μάγκη καί τους ἀναγκάζει νά ποῦν καί οἱ δυό ὄλοι τήν ἀλήθεια γιά τό παρελθόν τους. Ὁ δεύτερος ἀδελφός στήν προσπάθεια του νά γίνῃ μοναδικός κληρονόμος δέν σταματᾶ σέ τίποτα καί... Ὁ πατέρας νοιώθωντας ὄτι εἶναι μονῶχα ζήτημα ὄρων πρίν πεθᾶν, πέρνει τόν Μπρίγκ καί κατεβαίνει στό κελλόρι τοῦ σπιτιοῦ του κι' ἐκεῖ τοῦ φανερώνει ὄλη τήν καρδιά του καί τᾶ μυστικά του. Ξεσπᾶ μιᾶ δυνατή θύελλα καί...

Ἡ ὑπέροχη συνέχεια καί τό δραματικώτατο τέλος ἀπό τῆς ὄθῆς.

Ἀπό τῆς Παρασκευῆς 21.9.62

Κεραυνοί δράσεως ξεσποῦν σέ κάθε σκηνή του. Φλέγεται ἀπ' ἄκρον εἰς ἄκρον ἡ Ἀριζόνα. Ἐνῶ δύο γενναῖοι ἐτοιμάζονται γιά τήν ἀναμέτρησιν. Ἡ Μέτρο Γκόλτουν Μάγερ παρουσιάζει τήν πιο συγκλονιστική περιπέτεια τῶν τελευταίων ἐτῶν

ΑΛΥΣΟΔΕΜΕΝΟΙ ΔΡΑΠΕΤΑΙ

Ἐγχρωμο Σίνεμασκοπ

Ἡ πιό ὄρμητικῆ μέχρι σήμερα ἐμφάνησις τοῦ
μέ τόν στᾶρ τῶν δυναμικῶν ρόλων

ΑΛΑΝ ΛΑΝΤ

καί τήν ὄραιωτάτη Μεξικᾶνα

ΕΡΝΕΣΤ ΜΠΟΡΓΚΙΝ

ΚΑΙΤΗ ΤΖΟΥΡΑΝΤΟ