

# ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ. 3690

Καθημερινώς ΔΥΟ παραστάσεις ὥρα 7.30 9.30 μ.μ.

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 10.7.963  
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 14.7.963

‘Ο έρωτας κυβερνάει τὸ Παρίσι καὶ τὸ Παρίσι ἀγκαλιάζει τὸν έρωτα.  
‘Η ἱστορία δύο Ἀμερικανίδων πού ἤρθαν στὸ Παρίσι καὶ γνώρισαν τὸν έρωτα. Θὰ τὸ δῆτε καὶ θὰ τὸ θυμάστε γιὰ πάντα. Θὰ ζηλέψετε γιὰτὶ δὲν έτυχε σ’ εἰσὰς μιὰ τέτοια ἱστορία, μιὰ έρωτική ἱστορία πού ὁμοια τῆς δὲν ξανάγινε. Μὲ φόντο τὸ Παρίσι ὁπως ξέρουν νὰ τὸ χαροῦν τὰ έρωτευμένα νειῶτα

‘Ελάτε τώρα στὸ Παρίσι, στὴν πόλι τῶν έρασιτῶν νὰ γνωρίσετε τοὺς νεαροὺς έρασιτὰς τῆς. **Θὰ σὰς μαγεύσουν, δὰ σὰς συναρπάσουν**



## ΑΓΑΠΗΘΗΚΑΜΕ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

### PARIS BLUES

**ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ**

ὡς Πάμ, ἦταν τὸ ἐπίκεντρο τῆς θύελλας πού ξέσπασε

**ΤΖΟΑΝ ΓΟΥΝΤΓΟΥΩΡΝΤ**

ὡς Λίλιον, ἦρθε στὸ Παρίσι γιὰ δυὸ βδομάδες καὶ ἔφυγε μὲ ἀναμνήσεις γιὰ μιὰ ὁλόκληρη ζωὴ.

**ΣΙΔΝΕΥ ΠΟΥΑΤΙΕ**

ὡς "Έντυ, ὑπέκυψε κι' αὐτὸς στὸ τρελλὸ μεθύσι τοῦ Παρισιαῦ. Συμπρωταγωνιστοῦν

**ΛΟΥΪΣ ΑΡΜΣΤΡΟΝΓΚ**

**ΝΤΙΑΧΑΝ ΚΑΡΟΛ**

**ΣΕΡΖ ΡΕΤΖΙΑΝΙ**

“Ένας διάσημος νεαρὸς τζαζοπαιστής, ὁ Ράμ Μπόουεν καὶ ὁ φίλος του ὁ νέγρος “Έντυ Κούκ, παίζουν μὲ μιὰ μικρὴ ὀρχήστρα σ’ ἓνα ὑπόγειον νυχτερινὸ κέντρο στὸ Παρίσι. Ὁ Ράμ ζεῖ μονάχα γιὰ τὴν μουσική καὶ τὲς ὥρες πού δὲν ἔργαζεται συνθέτει ἓνα σο βαρὸ κονοέρτο. Μία μέρα γνωρίζεται μὲ τὴν ὀμορφὴ Ἀμερικανίδα δασκάλα Λιλίαν Κόαινγκ πού μαζί μὲ τὴν φίλην τῆς Κόννου ἦρθαν νὰ περάσουν 15 μέρες στὸ Παρίσι. Ὁ Ράμ καὶ ἡ Λιλίαν ἀρχίζουν ἓνα έρωτικό δεσμό καὶ ὁ “Έντυ κι’ ἡ Κόννου έρωτεύονται. Τὸ Παρίσι, ὁ παρδεισὸς τῶν έρωτευμένων, φανερώνει ὅλα τα μαγευτικά του μυστικὰ σιὰ δυὸ έρωτευμένα ζευγάρια. “Ὅλα πάνε καλά γι’ αὐτοὺς μέχρι τὴν ἡμέρα πού ἡ Κόννου ζητᾶ ἀπὸ τὸν “Έντυ να ἐπιστρέψῃ μαζί τῆς στὴν Ἀμερική, ὁ “Έντυ δὲν ἀρνιέται διότι τῆς λέγει, βρήκε στὸ Παρίσι τὴν ἐλευθερίαν καὶ τὴν ἀξιοπρέπειαν πού τοῦ εἶχε ἀρνηθῆ ἡ Ἀμερική. “Ὅταν ἓνας ἱμπρεσάριος ἀπορρίπτει τὸ κονοέρτο τοῦ Ράμ αὐτὸς ἀπογοητευμένος, συμφωνεῖ νὰ ἐπιστρέψῃ μὲ τὴ Λιλίαν στὴν Ἀμερική. “Έν τῷ μεταξύ ὁ “Έντυ πού δὲν ἤθελε νὰ χάσῃ τὴν Κόννου, ὑπέκυψε κι’ αὐτὸς στὴ θέλησίν τῆς Σάν κοντεύει ἡ μέρα τῆς ἐπιστροφῆς τοῦ Ράμ διοτάζει. Πρέπει νὰ διαλέξῃ μεταξύ τοῦ έρωτα καὶ τῆς μουσικῆς του. Τὸ ραντεβου στὸν σιδηροδρομικὸ σταθμὸ. Τὴν τελευταία στιγμή ὁ “Έντυ λέγει ὅτι δὲν μπορεῖ νὰ φύγῃ ἀμέσως γιὰ τὴν Ἀμερική, ἀλλὰ ὅτι θα τοὺς ἀκολουθήσῃ λίγες ἑβδομάδες ἀργότερα. Ἡ Λιλίαν περιμένει τὸν Ράμ. Ἡ ὑπέροχη συνέχεια καὶ τὸ θουμάσιο δραματικὸ τέλος ἀπὸ τῆς ὀθόνης



‘Απὸ τῆς Δευτέρας 15.7.63 Ἡ γυναίκα πού ἔφθασε τὰ ὄρια τοῦ θρύλου. Τὸ ἀηδόνι μὲ τὴν χρυσὴ φωνὴ πού μαγεύει ὅλο τὸν κόσμο, ἡ μεγάλη, ἡ ἀσύγκριτη **ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ** θὰ τὴν ἀκούσετε γιὰ πρώτη φορὰ νὰ τραγουδᾶ τὰ πιὸ ὑπέροχα **Ἑλληνικὰ** τραγούδια στὴν πιὸ ὑπέροχη δημιουργία τῆς

## ΑΒΕ ΜΑΡΙΑ



# ΘΕΡΙΝΟ ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Καθημερινώς μία παράσταση ώρα 7.30 μ.μ., μόνον

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 10.7.963  
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 14.7.963

Ένας κολοσσός μεγάλων περιπετειών. Μία ταινία με καταρρακτώδη δράση και συναρπαστική πλοκή. Ένα γιγαντιαίο αριστούργημα που θα συναρπάσει. Κανένα άλλο έργο δεν έχει τόση αγωνία, τόση δράση και τόση συγκίνηση. Ένας γενναίος άνδρας που όρκίστηκε εκδίκηση, κρατεί στα χέρια του τα δυο πιστόλια του κι έχει καρδιά λιονταριού.

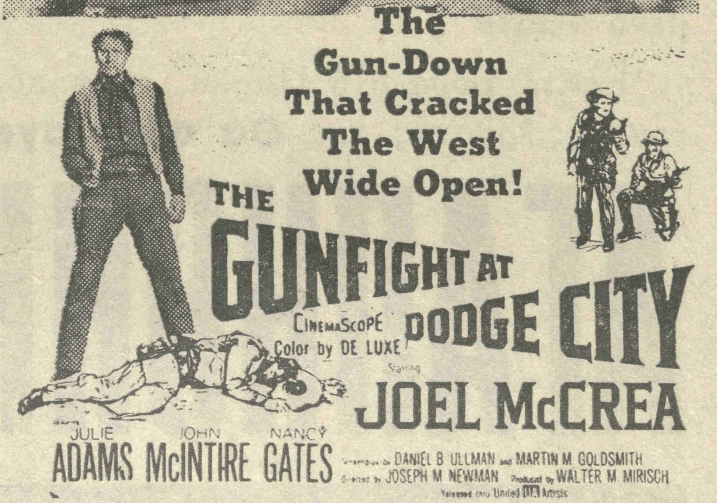
Κανείς άνθρωπος δεν αντιμετώπισε μεγαλύτερη καταδίωξη και πιο θανάσιμη παγίδα. Δύναμις και πάθος αφάνταστο. Σκηνές αγωνίας

## ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΚΚΙΝΟ ΒΡΑΧΟ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΤΖΟΕΛ ΜΑΚΡΗ ΝΑΝΣΥ ΓΚΕΪΤΣ ΤΖΟΥΛΥ ΑΝΤΑΜΣ

Αφού αναγκάστηκε να σκοτώσει κάποιον για να σωθεί ο ίδιος, ο Μπάτ Μάστερσον, αναγκάζεται να εγκαταλείψει το σπίτι του και να παη να ζήσει στο Ντότζ Σίτυ όπου μένει κι ο αδελφός του Έντ. Ο Μπάτ φθάνει στο Ντότζ Σίτυ τες παραμονές των εκλογών για τον σερίφη της πόλεως. Οι μόνοι υποψήφιοι ήσαν ο αδελφός του και ο Ρήγκαν, που απέδειχθη ανεπιθύμητος, αλλά είχε πίσω του την ισχύ των πιστολιών. Ο Μπάτ συνεταιρεύει με την Λάλλυ και ανοίγουν ένα καμπαρέ. Από την πρώτη μέρα οι δουλειές τους πήγαιναν καλά, διότι ο Μπάτ κατόφερε να σπάσει το ηπιοκοτάρισμα που ο Ρήγκαν και η συμμορία του είχαν βάλει στο καμπαρέ. Μία νύχτα ο Έντ σκοτώνεται και ο Μπάτ όρκίζεται να τον εκδι-

κήσει. Η Παλίν, η άρραβωνιαστική του αδελφού του, προσπαθεί να τον αποτρέψει αλλά ο Μπάτ είναι αποφασισμένος ή να βρή τον δολοφόνο του αδελφού του ή να σκοτωθεί ο ίδιος. Η ημέρα των εκλογών φθάνει. Ο Ρήγκαν αρνείται ότι έεινος σκότωσε τον Έντ. Ένας άγριος καυχός ακολουθεί. Ο Μπάτ δέχεται να υποβάλει υποψηφιότητα για σερίφης και κερδίζει. Από εκείνη την στιγμή ο Ρήγκαν έχει ένα μόνο σκοπό, να ξαναγίνει σερίφης του Ντότζ Σίτυ... Και προκαλεί τον Μπάτ σε μία μονομαχία. Την επάριο την αυγή ο Μπάτ και ο Ρήγκαν συναντώνται στον έρημο κεντρικον δρόμο της πόλεως. Αντιμετωπίζονται, τραβούν πιστόλια και... η καταπληκτική συνέχεια από της οθόνης



**Δευτέρα 15.7.63 και Τρίτη,** Ρεαλιστικό, αισθησιακό, σκανδαλιστικό. Νειάτα ξέφρενα για σέξ, νειάτα με ιδανικό την αμαρτία, νειάτα με αχαλίνωτα πάθη. Τα νειάτα στην πρώτη έκσταση των ερωτικών συγκινήσεων. Όργια στην πλάζ με καμυφλάζ τα σπέρτ, όργια στα πάρτυ δηθεν χάριν μοντερνισμού, όργια στα κολλέγια δηθεν χάριν προοδευτικών ιδεών

## ΗΦΑΙΣΤΕΙΩΔΗ ΝΕΙΑΤΑ

Με την γεμάτη θηλυκότητα νέα φλογερή βόμβα του σέξ **Πάττυ Μάκ Κόρμακ** τον μεγάλο γόητα **Γουίλλιαμ Σάτνερ** και τον **Λή Κινγκσόλβις**

Από της Τετάρτης 17.7.63 Η ταινία που αποτελεί το μεγάλο γεγονός της χρονιάς Μετά το «Στόν άνεμοστρόβιλο των παδών» και το «Σάββατο βράδυ, Κυριακή πρωί» ή Αγγλική παραγωγή μας παρουσιάζει τον τελευταίο της θρίαμβο

## ΓΕΥΣΙΣ ΑΠΟ ΜΕΛΙ

Ντόρα Μπράϊαν, Ρίτα Τάσινγκαμ, Ρόμπερτ Στήφενς, Μούρραη Μέλβιν

## ΣΤΟ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

Κυριακή 14.7.63 ώρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ έργα μαζί: 1ον. Ένας κολοσσός μεγάλων περιπετειών

## ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΚΚΙΝΟ ΒΡΑΧΟ

Έγχρωμο Σινεμασκόπ Τζόελ Μακρή, Νάνσυ Γκέιτς

2ον. Η ιστορία δύο Αμερικανίδων που ήρθαν στο Παρίσι για να γνωρίσουν τον έρωτα

## ΑΓΑΠΗΘΗΚΑΜΕ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΣΙ

Πώλ Νιούμαν, Τζόαν Γούντγουορντ