

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ.
2324

ΚΥΡΙΑΚΗ ΩΡΑ 1,30
2 ΕΡΓΑ 2

1ον Μεγάτολμηρή και άληθι-
νή ταινία

ΠΑΡΘΕΝΕΣ ΣΤΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ

2ον Το Έλλ. άριστούργημα

ΤΟ ΔΑΚΡΥ ΤΟΥ ΑΛΗΤΗ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 3, 7.15 και 9.30 μ.μ.

**ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ**

**Ένα έργο που πρέπει να δήτε όλοι
ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΤΡΟΤΤΕΖΑ !!**

ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΩ τους σκοτεινούς σωματεμπό-
ρους που μ' έσπρωξαν στο πεζοδρόμιο

ΚΑΤΗΓΟΡΩ το έπλοημο κράτος που τους άνέχεται και τους καλύπτει
Οί παραγωγοί της ταινίας αούτης ήπειλήθησαν με άνωνυμα γράμματα. "Ισχυροί,, παράγοντες
προσπαθήσαν να ματαιώσουν το γύρισμα της... Κι όμως τελικά έρχεται στο φώς
Η πιο τολμηρή και πιο άληθινή ταινία που είδαμε ως σήμερα.

ΠΑΡΘΕΝΕΣ ΣΤΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ

Γυρισμένο στη ζούγκλα της άμαρτίας που λέγεται «Πεζοδρόμιο»
Χτυπά άλύπητα τους εμπόρους της Λευκής Σαρκός

ΤΖΩΝ ΝΤΕΡΕΚ - ΜΙΛΥ ΒΙΤΑΛΕ - ΦΡΗΝΤΑ ΤΖΑΚΣΟΝ - ΜΑΡΤΙΝ ΜΠΕΝΣΟΝ

Άθωα στην καρδιά και άγνή στην ψυχή και στο σώμα ή όμορφη Μαρίζα (Μίλλη Βιταλε) φεύγει από την Ιταλία και φθάνει στο Λονδίνο δια να γνωρίση την μεγάλη ζωή. Μετα μία βδομάδα από την άφιξίν της κάθε ε περιλυπη σε έ-να κέντρο διότι όχι μόνο δέν βρήκε δουλειά αλλά της σώθηκαν και τα λεφτά που έφερε μαζί της. Ένας σοβαρός κύριος της προ-τείνει να την βοήθη να βρη δουλειά σ' ένα κέντρο. Στο κέντρο αυτό οι πλού-σιοι πελάται πλήρωνα ό-σαδηπτε δια να αγορά-σουν τον έρω α και την ήδονή μιας νύχτας. Ένας έτοιμο πελατης έπετέθη με άνιθηκους ποπες της Μαρίζα και στην πιο κρί-σιμη στιγμή ό Τόνυ Ικό-ρτον (Τζων Ντέ εκ) την σώζει από τον ά αιδη πε-λατη και την πέρνει μαζί του σ' ένα μεγαλο σπίτι στην έξοχή όπου της έξη-γα διζή όλομοναχος και της ζήτησε να μεινη μαζί του και να της βρη μία τίμια δουλειά. Οί μέρες περνούσαν χορούμενα και εύυχιομένα και ό Τόνυ την γεμισε με δώρα, άκρι-βά φορέματα και κοσμη-ματα. Η Μαρίζα άγάπησε φλογερά τον Τόνυ και ήτο πολύ εύτυχισμένη. Γι Μα-ριζα πίστεψε ότι βρηκε την εύτυχία. Κι όμως γελα-στηε. Στην πραγματικό-



τητα ό όνου ήτο μέλος μιας μεγάλης σπειρας εμπόρων Λευκής σαρκός άρχηγός της όποιος ήτο ό με-γόλος του άδελφός Άτζελο. Δουλειά του Τόνυ ήτο να ξε-ελα τα άθωα κορίτσια να τα κα αστρέφη και να τα παραδίδει στον άδελφό του ό όποιος τα έβαζε να έργαστουν στο Πεζοδρόμιο Άλλοίμονο στο κορίτσι που θα έφε-νε άντισταση. Τότε ή.....

Δευτέρα και Τρίτη

ΤΑ ΠΛΟΥΤΗ ΤΑ ΠΕΡΙΦΡΟΝΩ

Με τον ΧΑΡΡΟΛ ΛΛΟΎΔ (νιέν)

Άπό της ΠΕΜΠΤΗΣ ή ώραιότερη ταινία του 1960

ΦΥΓΗ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ

ΒΑΝ ΤΖΩΝΣΟΝ - ΧΙΝΤΕΝΓΚΑΡΤ ΝΕΦΤ

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ.

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
2 ΕΡΓΑ ΣΕ ΜΙΑΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΝ 2

1^{ΟΝ}) Μιά καυστική σάτυρα τής σύγχρονης άποικιακής πολιτικής του "Φόρεϊν Όφφισ,"
Τò έργο πò δέν μποροΰσε νά προβληθῆ κατά τò διήστημα τής έκτάκτου ανάγκης

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΓΚΑΦΕΣ

ΤΕΡΡΥ ΤΟΜΑΣ - ΠΗΤΕΡ ΣΕΛΛΕΡΣ - ΡΕ'Υ'ΜΟΝΤ ΧΑΤΛΥ - ΙΑΝ ΜΠΑΝΕΝ

2^{ΟΝ}) Η νέα Έλληνική υπερδημιουργία πò θά σημειώση σταθμό στα Κινημ. χρονικά
Τò καινούργιο έργο τών Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ - ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΔΑΚΡΥ ΤΟΥ ΑΛΗΤΗ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΠΑΣ - ΕΛΕΝΗ ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ

- Μιά παράξενη, συναρπαστική ιστορία πλημμυρισμένη από άγωνία και αϊσθημα....
- Ένα ξέσπασμα δυναμισμού., δραματικού πάθους... τραγικής ειρωνείας... και σαρκασμού...
- Μιά συνταρακτική υπόθεση πò θά σάς κρατήση επί δύο ώρες πò συγκίνησι και άγωνία
- Ένα έργο πò θά κρατήση για παντα σκλαβωμένη τήν καρδιά σας
- ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ... αυτός ό άλήτης πò κάτω από τά κουρέλια του έκρυβε μιά μεγάλη καρδιά και πò ήρθε νά φέρη μιά πρόσκαιρη ευτυχία σε μιά οικόγένεια πò τής έλειπε ή χαρά
- ΕΙΧΕ ΔΙΚΑΙΩΜΑ... νά καταχρασθῆ τò όνομα ένός άλλου νά πάρη τήν θέση πò δέν του άνηκε στην κορδιά μιάς γυναίκας πò δέν ήταν δική του ;

