ΠΑΛΛΑΣ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις: έξω 3 μ.μ. 7 καὶ 9.15 — Κάθε Κυριακὴν ἔξω 1.30 μ.μ. ΔΥΟ ἔργα

ΑΥΡΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 9.3.60 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 13.3.60

Ὅσο κι' ἂν φύγετε μέσα στὶς ἀναμνήσεις σας; δὲν θὰ βρῆτε ποτὲ οὔτε ἕνα αἰσθηματικό, κοινωνικὸ δραματικὸ φίλμ ποὺ νὰ μπορεῖ νὰ συγκριθῆ ἐντὸς καὶ ἀπὸ μακρυὰ μὲ τὸ ἀφαντάστου τελειότητος ΕΓΧΡΩΜΟ μεγαλούργημα τῆς Μ.Γ.Μ. Ἕνα ρεαλιστικό, δραματικὸ ἔργο ποὺ δμοιο του δὲν ἔχετε ξαναδῆ.

Η ΑΓΚΑΛΙΑ ΜΟΥ ΣΕ ΠΡΟΣΜΕΝΕΙ

ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΑ ΕΓΧΡΩΜΟ ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕ'ΥΛΟΡ

ΒΑΝ ΤΖΟΝΣΟΝ ΝΤΟΝΑ ΡΗΝΤ ΓΟΥΟΛΤΕΡ ΠΙΤΖΙΟΝ

Κανμία γυναίκα δὲν θὰ ξεχάσῃ αὐτὸ τὸ συγκινήσεις καὶ τὰ ἐγχρωμα σπουδάματα ποὺ παρουσιάζουν σ' αὐτὸ τὸ ἔργο.

Τὰ μάτια σας θὰ γεμίσουν δάκρυα, ἡ καρδιὰ σας θὰ χαχανῆ ἀπὸ τὸν πόνο, ἡ ψυχή σας θὰ συγκινηθῆ σὲ σημεῖον ἀφαντάστου παρακολουθήσεως μὲ τὴν ἀριστοῦργκα συγκλονιστικὸ καὶ δραματικότερο ἔργο ποὺ παρουσιάσε ἡ ὅλη.

Στὴν ἱστορία τῶν μεγάλων ἔφαντον δὲν ἔχει ξαναγραφεῖ ἕνα τόσο τέλειον ἐπικὸ στὴ θίωμη τὴν ἀνθρωπινὴ μορφάνζ.

Ποιὸς θὰ μὴ ἐνδιαφέρεται ἀπόλυτα ἡ ψυχὴ ἑνὸς παρακολουθεῖ νὰ ξεπλύνεται μπροστὰ της σὲ ὑπέροχες εἰκόνες ὅτι τὸ πὰ ὑψοφρο, ὅτι τὸ πολὺ καλὸ, ὅτι τὸ πιὸ ὁλὸ μπορεῖ νὰ δημιουργήσῃ ἡ θεία φόλγνα τῆς ἀλήθειας ἀγάπης. Αἱ συγκινήσεις του θὰ σὰς γοητεύσουν, ἡ ἐνέργειες ποὺ θὰ σὰς ἀνωμοτᾶσι, ἡ ὑψοφρία ποὺ θὰ σὰς μαγεύσῃ.

Δράμα καὶ ἀφαντὰς, ψυχικὲς Θύελλες, πάθη παράφορα

Μὰ βαθιὰ ἀνθρωπινὲς ἱστορίες χωρὶς ἠθικολογία, χωρὶς ὑγιεινοφιλοσοφία.

Ἕνα ἔργο ποὺ ἀξίζει νὰ ἔρθῃ ἔνοιες ἀπεφάσεις θνίσεις.

Καὶ διὰ τὰ μεγαλύτερα λάθη τῆς ζωῆς μας ὑπάρχει μία δικαιολογία δὲν ὑπάρχει ὅμως δικαιολογία ἐὰν παρατείνεται νὰ ἔλθῃ τὸ ἀφιωτέρο καὶ ἀφαντάστερο, τὸ γεμάτο πάθος καὶ στοργὴ ἀφιωτοῦργκμα

Η ΑΓΚΑΛΙΑ ΜΟΥ ΣΕ ΠΡΟΣΜΕΝΕΙ

Ἡ ἱστορία τοῦ Βαν Τζόνσον ἀποτελεῖ τὸ κεντρικὸ μέρος τῶν Ἡ Ἀγκαλιὰ μου σὲ Προσμένει ἐνῶ ἀρχίζει ἀπὸ τὴν ἐπιστροφὴ τοῦ Βαν ἀπὸ τὴν ἐξορία στὴν Γρενλάνδη. Ὁ Βαν ἔχει ἐρωτευθεῖ τὴν κόρη τοῦ ἐπιστάτη τοῦ κτήματος τοῦ πατέρα Γουόλτερ, τὴν ὁποία ἐπιθυμεῖ νὰ παντρευθῆ. Ἀλλὰ ἡ κόρη τοῦ ἐπιστάτη ἔχει ἐρωτευθεῖ τὸν ἀδελφὸ τοῦ Βαν, τὸν Γρεγόρη, ὁ ὁποῖος ἐπιστρέφει ἀπὸ τὴν ἐξορία μὲ τὴν ἀγαπημένη του Ἀνν Ρήντ. Ὁ Γρεγόρη ἐρωτεύεται τὴν Ἀνν καὶ ἀποφασίζει νὰ φύγῃ μὲ αὐτὴν ἀπὸ τὸ σπίτι τοῦ πατέρα τοῦ Βαν. Ἡ Ἀνν ἀρνεῖται νὰ φύγῃ μὲ τὸν Γρεγόρη ἐπειδὴ ἀγαπᾶ τὸν Βαν καὶ ἐπιθυμεῖ νὰ παντρευθῆ μὲ αὐτόν. Ὁ Γρεγόρη ἐπιστρέφει μόνος στὴν Γρενλάνδη. Ὁ Βαν ἀρνεῖται νὰ παντρευθῆ τὴν κόρη τοῦ ἐπιστάτη καὶ ἀποφασίζει νὰ φύγῃ ἀπὸ τὸ σπίτι τοῦ πατέρα τοῦ. Ἡ Ἀνν ἀρνεῖται νὰ φύγῃ μὲ τὸν Γρεγόρη καὶ ἀποφασίζει νὰ φύγῃ μὲ τὸν Βα

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 3 μμ. 7 καὶ 9.15 — Κάθε Κυριακὴν ὥρα 1.30 μμ. ΔΥΟ ἔργα

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ 8.3.60 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 13.3.60

Νέα ΕΓΧΡΩΜΗ καταπληκτικὴ περιπέτεια σὲ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Ὁ ἀετάρος **ΗΡΑΚΛΗΣ** τῆς δύσεως, μὲ τὴν σιδερένια γροθιά καὶ μὲ τὸ πιστόλι του ξεκαθαρίζει τὴν βαθρικὴ τῆς παρανομίας, ἐνάντια ἀνίκητος καὶ ἀτρόμητος ὁρμᾶ πρὸς τὸν κίνδυνον καὶ τὴν περιπέτειαν ὁ

ΑΛΛΑΝ ΛΑΤ

γιὰ νὰ μᾶς παρουσιάσει τὸν νέον τύπον ἡρωϊκοῦ βαλτοῦ φανερίου σὲ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Ο ΗΡΑΚΛΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ

ΑΛΛΑΝ ΛΑΤ

στὸν καλύτερον ρόλο τῆς καριέρας του ὡς Τόμας Μόργαν ἐνὸς ἀνδρὸς μὲ τὸ ρεκόρ σὲ κρίμα. Ἔτσι ἀρνεῖται κάτι τὰ πιστόλι καὶ τὴν ἀφήνουν στὴν ἐκδίκησιν, ἡ ὁποία κάνει ἕξω ἕνα ὁλόκληρο σπίτι τῆς ζωῆς του, ἀπὸ κυνόνας ἡ μόρφη του καὶ τὰ ὑλικὰ μαζὶ γυναῖκες ἡ κόρη ἀνοικοκυρὰ τὸν. Τρεῖς συνεπεῖς ἐχθροὶ τὸν ἀναστοῦν τὸν καὶ αἰσιοκτόνοι ἐχθροὶ τὸν κυνηγοῦσαν ἀκόμη. Μόνον μιὰ γυναῖκα τὸν δίνει ἀσυλο στὴν καρδιά της.

ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ Μαγιο

ἡ Ἕλενα μιὰ γυναῖκα μὲ ἐν νόημα τὸν ἀκριβόδικος τῆς.

ΕΝΤΜΟΝΤ Ο'ΜΠΡΑΪΕΝ

ὡς Τζὸν

Ο ΗΡΑΚΛΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ

σκέπτα πρόσος καὶ καλύτερος στὴ γοητεία καὶ στὸ νευρικὸ καὶ τὴ ἄγρας συγκινήσεις.

Τὴν ἀστρὴ ἀπὸ ἄνδρες κάτωμα ρίσκος ἐγκλιματίας καὶ διορθωθῆς γεφυρωμένος γιὰ νὰ δοῦν σὰν θὲ σε τὸν τὲν πρόσο τὴν κίρκης καὶ τὸν πολιτισμὸν.

Ταινία ἡφαίστειο
Μιὰ καταιγὶς περιπετειῶν
Πραγματικὴ ἀπόλαυσις γιὰ τοὺς φίλους τῆς μεγάλης δράσεως

ΝΕΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΟΓΗ ΤΗΣ ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΣΕ

CINEMASCOPE

Ὁ Τόμας Μόργαν (Ἄλλαν Λάϊ) ἕνας γνωστὸς καὶ ἀκαταπόλεμος ἄνθρωπος μὲ τὸν ρεκόρ καὶ τὸ ὅλο ἀνθρωπάκι ἀπὸ ἀνάγκες καὶ ἀπὸ ἀπόλαυσιν τὸν Τζὸν κλεισμένος ἀπὸ μιὰ μεγάλη βαθιὰ ἀποστολὴ ἀπὸ τὸν ἀστυνομικὸ τὸν ἀστυνομικὸ τὸν Ἕλενα ἀπὸ τὸν Τζὸν ἀπὸ τὸν ἀστυνομικὸ τὸν ἀστυνομικὸ τὸν ἀστυνομικ