

# ΣΙΝΕ

ΤΗΛ. 71555

# ΑΡΙΕΛ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

300, 730, 945

ΕΚΑΣΤΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ Κ ΚΥΡΙΑΚΗ

ὄρα 1.30 μ.μ.

2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑ 2

Σήμερα ΣΑΒΒΑΤΟΝ 19 Ιουνίου 1971

καὶ γιὰ 5 ἑβδομάδες

«'Αγάπη σημαίνει νὰ μὴν ἀναγκασθῆς νὰ ζητήσεις συγγνώμην»

# ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ

Τὸ ἔργο αὐτὸ θεωρήθηκε ὡς νέο κοινωνικὸ φαινόμενο  
καὶ ὡς ἐπιτροφὴ στὸν ρομαντισμὸ

Τὰ εἰσπρακτικὰ ἀποτελέσματα ποὺ εἶχε τὸ ἔργο αὐτὸ στὴν Ἀμερικὴ, στὴν Ἀγγλία, τὴν Γαλλία καὶ Ἑλλάδα ὅπου προεβλήθη καὶ ἐξακολουθεῖ ἀκόμα νὰ προβάλλεται ξάφνια σαν ὄλους καὶ περισσότερο τοὺς παραγωγὸς καὶ τίς ἑταιρεῖες ποὺ βρῆκαν τὸ θέμα αὐτὸ σανίδα σωτηρίας γιὰ τὴν ἐπιβίωσή τους.

Αἱ εἰσπράξεις ξεπέρασαν τὰ 80 ἑκατομμύρια πρᾶγμα ποὺ σημαίνει ὅτι τὸ ἀνέβασε στὴν πρώτη βαθμίδα τῶν ἔργων ἀπὸ τῆς ἐμφάνισέως τοῦ κινηματογράφου.

Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου εἶναι ἀπλή εἶναι ὅμως δοσμένη μὲ τόση ἀλήθεια καὶ τόση ἀγάπη ποὺ δὲν ἀφήνει κανένα ἀσυγκίνητο. Εἶναι μιὰ ἱστορία ποὺ συμβαίνει καθημερινὰ γύρω μας, εἶναι μιὰ ἱστορία ποὺ γεννιέται... μεγαλώνει... καὶ πεθαίνει ὅπως οἱ ἄνθρωποι γιὰτὶ ἡ ἴδια εἶναι ἄνθρωπινη.



Τὸ ὑπ' Ἀρ. 1 ΜΠΕΣΤ  
ΣΕΛΛΕΡ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

# ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΠΑΡ. 1971

**ΡΑΙΑΝ Ο'ΝΗΛ** Ο ΡΟΤΝΥ ΧΑΡΡΙΝΓΚΤΟΝ  
ΤΗΣ ΠΟΛΥΧΗΝΗΣ ΠΕΥΤΟΝ,,

**ΑΛΙ ΜΑΓΚΡΩ** ἌΝΤΙΟ ΚΟΛΟΜΠΟΥΣ,,

**ΡΕΥ ΜΙΛΛΑΝΤ** ἸΑΜΕΝΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ,,

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΦΙΕΣΤΑ ΦΙΛΜΣ,,



# ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ

Ένας νεαρός φοιτητής επίδοξος δικηγόρος και επίδοξος κληρονόμος μιᾶς τεραστίας περιουσίας που ανέρχεται σε αρκετά εκατομμύρια, με ένα ένδοξο όνομα από προπάππον, πάππον και πατέρα συνατιᾶ και ἐρωτεύεται μιὰν ἄσημη κοπελίτσα 24 χρόνων Ἰταλίδα μετανάστιδα που φέρει τὸ «γελοῖο» ὄνομα Καβιλλέρι—ἀπὸ τὸ Ψωμάδικο τοῦ πατέρα της και που ἐργάζεται σὰν ὑπάλληλος σὲ μιὰ δανειστική βιβλιοθήκη. Τὸ μόνο ἀξιόλογο πάνω της εἶναι ἡ ἔμφυτη ἐξυπνάδα και χάρη της και λιγάκι τὸ «ψώνιο» που ἔχει γιὰ τοὺς μεγάλους μουσουργούς Μότσαρτ και Μπάχ. Τὰ δυὸ αὐτὰ πλάσματα που τὸ μοναδικὸ κοινὸ που διαθέτουν εἶναι ὁ χαρακτηρισμὸς «ἄνθρωποι» καταλαμβάνουν ὕστερα ἀπὸ ἕνα σύντομο ἐπιπόλαιο δεσμὸ πὼς ἀγαπιούνται. Τὸν τελευταῖο λόγο φυσικὰ που θὰ εἶναι και ἡ ὀλοκληρωτική ἀρνηση θὰ τὸν ἔχουν οἱ γοιεῖς τῶν νέου που καταλήγουν σὸ τόσο συνιθισμένο τρόπο ἐκβιασμοῦ... τὴν ἀποκλήρωση... Τὸ χρῆμα ὁμως ἡ ὕλη ὅπως συνηθίζεται νὰ λέγεται στὴ γλώσσα τῶν νέων, δὲν εἶναι ἱκανὸ νὰ ἐμποδίσουν τοὺς δυὸ ἐρωτευμένους νὰ ἐπισημοποιήσουν τὸν δεσμὸ τους με τὴ βέρα τοῦ γάμου. Μαζὶ τώρα, φτωχοὶ κι' ἐγκαταλελειμένοι ἀπ' ὅλους και προπάντων ἀπ' αὐτοὺς που δὲν θάπρεπε, νὰ μπαίνουν ἀπροετοίμαστοι στὸν δύσκολο ἀγώνα τῆς ζωῆς γιὰ τὸν ἐπιούσιο. Ἡ ἀγάπη ὁμως φαίνεται νὰ εἶναι πανίολοχο ὄπλο, κι' αὐτοὶ που τὸ διαθέτουν μπορεῖ νὰ μεγαλοουργήσουν. Ἐτσι οἱ δυὸ νέοι τῆς ἱστορίας μας κατορθώνη με τὴν δουλειὰ τοῦ ἑνὸς νὰ τελειώσῃ δικηγόρος ὁ ἄλλος και

νὰ διορισθῇ σὲ κάποιο γνωστὸ γραφεῖο στὸ κέντρο μάλι στα τῆς νέας Ὑόρκης. «Περάσαμε τὰ σύνορα τῆς φτώχειας τοῦ λέει ἡ Τζέννυ ἡ ἡρώιδα μας καθὼς τὴν κρατὰ στὴν ἀγκαλεὰ του ἀνεβάζοντας τὴν στὸ καινούργιο διαμέρισμά τους και τοῦ ὑπεθυμίζει συγχρόνως τὴν ἐνδεκάτη ἐντολὴ «Μὴ δουλεύεις τὸν πατέρα σου» προσθέτοντας τὴν δικὴ της «Ἐξω ἔγνοιες». «Πάντα με συντηρούσες» τῆς ἀπαντᾷ ὁ Ὀλιβερ. «Τώρα ἦλθε ἡ σειρά μου νὰ σοῦ τὸ ἀνταποδώσω. Ἄλλωστε τί εἶναι τὸ χρῆμα. Ἄς κάνουμε τώρα ἕνα παιδί». Και με τὴν σκέψη αὐτὴ πηγαινουν νὰ κάμουν τίς σχετικὲς ἀναλύσεις και ἐξετάσεις στὸν γιαντὸ τους. Τὸ πρόβλημα ὁμως εἶναι πιὸ σοβαρὸ και ὁ γιαντὸς εἶναι κατηγορηματικὸς. «Ἡ Τζέννυ εἶναι πολὺ ἀρρωστη ἐπαναλάβανε τὴν ἀνάλυση αἵματος τρεῖς φορές ἡ ἴδια διάγνωση..Πεθαίνει». Ὅλα μποροῦσε νὰ τὰ φαντασθῇ ὁ ἀτυχος ἐρωτευμένος ἐκτὸς ἀπὸ αὐτὸ. Με ὅλους μποροῦσε νὰ τὰ βάλῃ ἴπως τὰ ἔβαλε γιὰ νὰ ὑπερσπίσῃ τὴν τιμὴ και τὴν ὑπόληψη τῆς γυναίκας του, με τὸ κάθε τι μποροῦσε νὰ πολεμίσῃ γιὰ νὰ κρατήσῃ ἀμόλυτὴν ἀγάπη του. Μόνον με τὸ θάνατο δὲν μποροῦσε νὰ βγάλῃ πέρα και ὑπέκυψε ὑπερήφανα, ἀνδρικά ὅπως ὁ ἴδιος ἐνόμιζε ὅτι ἄρμοζε γιὰ τὸν ἑαυτὸ του. Ἐφυγε ἀπὸ τὸ νεκρικὸ κρεβάτι τοῦ νοσοκομείου και εἶχε ἀντιμετώπισῃ δυὸ ἄλλα σημαντικὰ πρόσωπα τῆς τραγωδίας που πεζοταν μαζί του. Τὸν φτωχὸ πατέρα της Καβιλλέρι και τὸν ἑκατομμυριῶχο πατέρα του.....

Και ἀκολουθῆ μιὰ ἐπιλογὴ ἔργων ἀπὸ τὸν συνδιαδόμενο κατάλογο τῶν δύο κολοδοιαιῶν ἐταιρειῶν ΠΑΡΑΜΑΘΟΥΝΤ και ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ 1970-1971

## ΚΑΤΣ 22

CATCH 22

Ἐγχρωμον Σινεμασκὸπ

ΑΛΑΝ ΑΡΚΙΝ - ΑΝΤΟΝΥ ΠΕΡΚΙΝΣ

## ΝΤΑΡΛΙΝΓΚ ΛΙΛΥ

DARLING LILI

Ἐγχρωμον Σινεμασκὸπ

Μουσικαλ - Κατασκοπευτικὸ

ΤΖΟΥΛΥ ΑΝΤΡΙΟΥΣ - ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

## ΣΧΟΙΝΙ ΚΑΙ ΑΜΜΟΣ

ROPE &amp; SAND

Ἐγχρωμον Σινεμασκὸπ

Πολεμικὴ περιπέτεια

## Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

PAINT YOUR WAGON

Ἐγχρωμον Σινεμασκὸπ

Γουέστερν - Μουσικαλ

ΛΗ ΜΑΡΒΙΝ - ΚΛΙΝΤ ΗΣΤΓΟΥΝΤ

## ΟΙ 6 ΑΚΑΤΑΝΙΚΗΤΟΙ

THE INVINCIBLE SIX

Ἐγχρωμον Σινεμασκὸπ

Πρακτορικὴ περιπέτεια

ΣΤΙΟΥΑΡΤ ΓΟΥ'ΙΤΜΑΝ - ΕΛΚΕ ΣΟΜΕΡ

## MEDIUM COOL

Ἐγχρωμον Σινεμασκὸπ

Μοντέρνο δράμα

ΡΟΜΠΕΡΤ ΦΟΣΤΕΡ - ΒΕΡΝΑ ΜΠΛΟΥΜ



# ΣΤΟ ΑΡΙΕΛ

Καθημερινώς ώρα 3, 7.30, 9.45 μ.μ.

Συνεχίζεται  
μέ αφάνταστον έπιτυχίαν  
μέχρι και τής Κυριακής  
11 'Ιουλίου 1971

# ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ



Ἀγάπη  
θα πῆ  
να μὴν  
λυπηθῆς  
ποτέ για οὐ  
ἀγάπες



**ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ**  
Εγχρομον·1971  
**ΡΑΪΑΝ Ο' ΝΗΛ**  
"Ο ΡΟΤΝΥ ΧΑΡΡΙΝΓΚΤΟΝ ΤΗΣ ΠΟΛΥΧΙΜΗΣ ΠΕΥΤΟΝ."  
**ΑΛΙ Μ ΑΓΚΡΩ**  
"ΑΝΤΙΟ ΚΟΛΟΜΠΟΥΣ."

# ΣΤΟ ΑΡΙΕΛ

*Συνεχίζεται μέχρι και τῆς Κυριακῆς 11.7.971*

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ

---

*Καὶ ἀπὸ τῆς Δευτέρας 12.7.971*

## ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ.

ΤΣΙΑΡΛΣ ΑΣΝΑΒΟΥΡ – ΚΑΝΤΙΣ ΜΠΕΡΓΚΕΝ  
ΕΡΝΕΣΤ ΒΟΡΚΝΙΝΕ – ΑΛΑΝ ΒΑΝΤΕΛ