

ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Καθημερινός 3 παραστάσεις ώρα 3 π.μ. 7 και 9.15 π.μ. Τας Κυριακάς ώρα 1.30 με ΔΥΟ έργα

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 13-1-60
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 17-1-60 ΜΟΝΟ

Στην ιστορία του τρόμου και της φρίκης
γυρίζεται μόλις τώρα η πιο συγκλονιστική σελίδα

Στις καταχθόνιες εργασίες του Πόργου το βαρόνις Φρανκστάιν
Το «Συνδυαστικό τίραξ» που κανένα απ' τα θώματα του δεν επέλεξε
γιά ν' αποκαλέσει τὰ φοβερά μυστικά του.



Η ΜΑΣΚΑ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚΕΣΤΑΪΝ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟΣ

ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ 1959

ПоштыngvntoGv

ΠΗΤΕΡ ΚΩΣΙΓΚ
ΧΡΙΣΤΟΦΕΡ ΛΗ
ΧΕΝΖΕΛ ΚΟΡΤ

Δεν μοιάζει με κανένα προηγούμενο έργο του Φρανκεστάιν
Συμπαίρνουμε με τα ζωντανώτερα χρώματα ότι έλειπε απ'
την καταληκτική ιστορία της τιμωρίας του ανθρώπου που
θέλησε να παραβιάσει τα πρόνοια της φύσης.

Το δράμα ενός ανθρώπου που στέλνεται στην Καμινιόλα, για εγκλήματα που διέπραξε το «Γένος».

Καινοδόχους ἀπίστευτες
περιπέτειες παρμένους ἀπὸ
τὸ πρῶτον λόγῳ τῆς

ΜΑΙΡΗ ΣΗΛΛΕΎ

Ἡ πιδ μεγάλη ἀπ' ὅλης
τῆς ταινίας φρίκης
καὶ τρόμου

Ἔργο συγκλονιστικῶν ἐντυπώσεων.

*) Die beiden Hälften des zweiten Satzes sind die Aussagen, daß die Endglieder von zwei oder mehr Folgen nicht "ähnlich" sind, und daß zwei Folgen, wenn sie sich nicht als Folgen von Folgen darstellen lassen, nicht "ähnlich" sind. Diese beiden Aussagen sind die beiden Hälften des zweiten Satzes. Die beiden Hälften des zweiten Satzes sind die Aussagen, daß die Endglieder von zwei oder mehr Folgen nicht "ähnlich" sind, und daß zwei Folgen, wenn sie sich nicht als Folgen von Folgen darstellen lassen, nicht "ähnlich" sind. Diese beiden Aussagen sind die beiden Hälften des zweiten Satzes.

