

ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ

Μουσική: Στέλιος Πισής

Στίχοι: Σταύρος Σταύρου

Ενορχήστρωση: Γ. Κάρβελλος

$\text{♩} = 72$

1

Flauti

Oboi *a1* *mp*

Clarinetti

Fagotti

Corni

Trombe

Timpani

Percussions I.
(Susp. Cymbal and Platti)

Percussions II.
(Windchimes, Triangolo and maracas)

Pianoforte

Voce *mp*
Α - φη - σα

Violini I.

Violini II.

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Fl. 5

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Perc. I. rim stroke (susp. cymbal)

Perc. II. *p*

Pfte

Voce

Viola. I.

Viola. II.

Vle

Vcl.

Cb. *Pizz.*

mp

p

mp

mp

πά - νω σ'έ - να κύ - μα έ - να α - στέ - ρι να τα - ξι - δε - ψει μες τον κό - σμο να σε

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Perc. I.

Perc. II.

Pfte

Voce

Viol. I.

Viol. II.

Vie

Vcl.

Cb.

8

mp

mp

mp

mp

mp

βρει να περ - τα - τά - μέ - μες το φως του χέ - ρι χέ - ρι κι ό - σα θα

13

Fl. *a1*

Ob.

Cf. *a1*

Fag. *mp*

Cor.

Tr.

Timp.

Perc. I.

Perc. II. *maracas (single)* *p* *simile*

Pfte

Voce

πά-νω στα μαλ-λιά σου έ-ναν ή-λιο μη μου φο-βά-σαι, θα περ-να - νε οι βρο

Viol. I. *mp*

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Perc. I.

Perc. II.

Pfte

Voce

χές α - πό το πλά - ι σου πο - τέ μου δε θα φύ - γω σ' αυ - τό τον

Viol. I.

Viol. II.

Vi

Vcl.

Cb.

22

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. a1

Tr. *mf*

Timp.

Perc. I.

Perc. II.

Pfte

Voce

πω να χείλια - κά-θα η και-νούρ - για η αρ - χή μας μέ - σα στα

Viol. I.

Viol. II.

Vi.

Vcl.

Cb.

25

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Perc. I.

Perc. II.

Pfte

Voce

Viola. I.

Viola. II.

Viola.

Vcl.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

μά - πια σου τη θα - λασ - σα να δω α - πό τα ό - νει - ρα πιο ό - μορ - φη_η ζω -

28

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Perc. I. susp. cymbal

Perc. II.

Pfte

Voce

ή μας Α - πό - ψε μ'έ - πια - σε δυο λό - για να σου πω και τό - τε

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

riten.

in tempo

a2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Perc. I.

Perc. II.

Pfte

Voce

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

dimin. molto

riten.

mf

cresc.

susp. cymbal

f

Arco

34

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
Perc. I.
Perc. II.
Pfte.
Voce.
Viol. I.
Viol. II.
Vie.
Vcl.
Cb.

41

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Perc. I. rim stroke (susp. cymbal) *p*

Perc. II. Triangolo *p*

Pfte *mp*

Voce

πά - νω στο λαι - μά σου έ - να δά - κρυ να γί - νει γέ - λιο να σε δω να μου γε -

Viol. I.

Viol. II.

Ve

Vcl. *mp*

Cb. *mp*

mp

44

Fl.

Ob.

C.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Perc. I.

Perc. II.

Pfte

Voce

λάς τα πά - ντα γύ - ρω μου, μου μοιά - ζου - νε α - γά - πη για δα - χτυ -

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

47

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Perc. I.

Perc. II.

Pfte

Voce

Viol. I.

Viol. II.

Vle

Vcl.

Cb.

mp

a2

mp

p *mp*

susp. cymbal

maracas (single)

p

Μι - δι το φεγ - γά - ρι να φο - ράς Α - φη - σα μέ - σα μου να στά - ζει η ψη

50

Fl. *a1*

Ob. *mp*

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Perc. I.

Perc. II. *simile*

Pfte

Voce

χή σου να παί - ρνω δύ - να - μη να_ε - νώ - νω τα βου - νά βά - λε καρ -

Viol. I. *mp*

Viol. II.

Vi.

Vcl.

Cb.

53

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Perc. I.

Perc. II.

Pfte

Voce

Viola I.

Viola II.

Ve

Vcl.

Cb.

mp

διά μου, την πο ό - μορ - φη μορ - φή σου για να πε - ρά - σου - με τα χρό - νια α - γκα

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Part 1, starting with a *mf* dynamic.
- Ob. (Oboe):** Part 1, starting with a *mf* dynamic.
- Cl. (Clarinet):** Part 1.
- Fag. (Bassoon):** Part 1.
- Cor. (Horn):** Part 1.
- Tr. (Trumpet):** Part 1, starting with a *mf* dynamic and *cresc.* marking.
- Timp. (Timpani):** Part 1.
- Perc. I. (Percussion I):** Part 1, starting with a *mp* dynamic.
- Perc. II. (Percussion II):** Part 1.
- Pfte (Piano):** Part 1, starting with a *cresc.* marking.
- Voce (Voice):** Part 1, with lyrics: κά-δα η και-νούρ-για η αρ-χή μας μέ-σα στα μά-πα σου τη θα-λασ-σα να
- Viol. I. (Violin I):** Part 1, starting with a *cresc.* marking.
- Viol. II. (Violin II):** Part 1, starting with a *cresc.* marking.
- Vle (Viola):** Part 1, starting with a *cresc.* marking.
- Vcl. (Violoncello):** Part 1, starting with a *cresc.* marking.
- Cb. (Contrabass):** Part 1, starting with a *cresc.* marking.

cresc.

62

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Perc. I.

Perc. II.

Pfte

Voce

δω α - πό τα ό - νει - ρα πιο ό - μορ - φη_η ζω - ή μας

Viol. I.

Viol. II.

Vi

Vcl.

Cb.

Arco

67

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Perc. I.

Perc. II.

Pfte

Voce

Viol. I.

Viol. II.

Vi

Vcl.

Cb.

ff

a2

susp. cymbal

simile

f

f

πω να 'χει λια - κά - θα η και - νόυρ - για η αρ - χή μας μέ - σα στα

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
Perc. I.
Perc. II.
Pfte
Voce
Viol. I.
Viol. II.
Ve
Vcl.
Cb.