

“ΡΙΑΛΤΟ” ΤΗΛ. 2392

ΩΡΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ 2.30 7 ΚΑΙ 9.15

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 21. ΙΙ. 60

και αυριον ΤΡΙΤΗ μονο

ΝΕΟΝ ΕΡΓΟΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

Μια συγκινητική έρωτική Ιστορία... Ένα κοινωνικό, ρεαλιστικό ΔΡΑΜΑ με υπέροχη υπόθεση, που θα συγκινήσει κάθε ανθρώπινη ψυχή... Το Έργο που θα ένθουσιάζει και τον πιο δύσκολο θεατή...



“ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΑ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΝ”

Με τον δυναμικό ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΓΚΑΣΜΑΝ
με την γλυκειά ΤΖΕΡΕΛΑΝΤΗ ΜΠΡΟΥΚΣ



ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΑ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

“Ο παπός Δικαστής Καντόν περνά τις τελευταίες του διακοπές στην Ακτή και ζοφερή θάλασσα μαζί του να παλεύει με το κύμα. Με τίφους της ζωής που όμοια στην δολοφονία και την σφαγή. Η κία λεγόμενη Μαρία και η φουρτουνοκωμική θάλασσα της ελεεινής αποβροχιάς την άραξη. Μόλις συνάβει έντελλος η Μαρία έρχει από τον Καντόν χωρίς να κερσίζει ούτως κι μόλις τίναζε γι' αυτήν. Μετά λίγες μέρες ξανασημασιώνθησαν και πάλι. Ταξίδεψαν στο Ίβου λαφωρία για την Ρώμη. Τα ταξίδια τους κρινται άριστος μέρας και έτσι οι δύο νέοι γνωρίστηκαν από πολύ, και ο Καντόν άναγκασε την έμφορη Μαρία, η όποια άνωτακρίθηκε στον έρωτά του, αλλά υπέφερε από το πόνο για τον έρωτά της. Ο Καντόν πορνοποίησε την Μαρία στην άδελφή του, η όποια την συνεισέφερε από την πρώτη στιγμή.

Ζούσαν και οι τρεις τους εύτυχισμένα. Δέκα χρόνια πολλές ημέρες και η Μαρία έπαιζε τον άγαπημένο της να συνταταθεί

για να άρρωδινασθεί η άδελφή του τον άνδρα που άγαπούσε. Είναι φτωχά παιδί. Στη βόλτα των άρρωδών κοπέλιος άνωγάρισε την Μαρία και την άναγκασε να έγκαταλείψει το σπίτι και να τον ακολουθήσει.

Ποιά πραγματικό ήτο η Μαρία; και γιατί ακολουθήσε τον άρρωστο πατέρα την έλξη της; Πού φηστικό έφραζε στην σφαγή της; Άκαρπής της ο Καντόν διά την έρωτάς της. Σε κάποιον παρτίδα που ζούσαν γυναικες διαφόρων ήθους διακομίζοντες κάποιες πλάσιες. Ο Δικαστής Καντόν άκούσε της άνακρίσεως. Μία καπέλλα που άσημαίον Βαντα, μόλις καταλαβαίνει της Μαρίας. Στο άτιμωρο της ο Καντόν άνογωνίζει την Μαρία. Πώς ήτο δυνατό; Η Μαρία είναι μαζί άπό αυτές... Την κληρονομία διά να λάβει έγγησους και έτσι τρεις να μείνει άπό το παρόμοιο... και...

ΣΑΣ ΤΟ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝ ΑΝΕΠΙΦΥΛΑΚΤΩΣ

Καί από τής ΤΕΤΑΡΤΗΣ 23) 11) 60

ΜΕΓΑΛΗ ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ τής τολμηρώτερης και ρεαλιστικώτερης δημιουργίας τής ΕΒΔΟΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ !

Τό συγκλονιστικώτερο έρωτικό δράμα όλων τών εποχών!! Τό έργο που συνεχλόνησε τό παγκόσμιο κοινό, ή δέ παγκόσμια κριτική δέν θρίκη λόγια νά τό έξυμνήση!!

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1960-61

Κάθε στιγμή σου
Θυεζα
Κάθε εικόνα σου
Ξεπέρασα
ΣΙΜΟΝ ΣΙΝΙΟΡΕ
ΑΡΡΕΝΣ ΧΑΡΒΕΥ
ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟΣΤΡΟΒΙΛΙΟ ΤΩΝ ΠΑΘΩΝ
ROOM AT THE TOP
ΑΥΣΤΗΡΟΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ
Α' ΒΡΑΒΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΤΕΡΕΑΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ 1957

Καί από τής προσεχούς ΔΕΥΤΕΡΑΣ 28) 11) 60 καί στους δύο κιν) γράφους «ΡΙΑΛΤΟ» καί «ΠΑΛΛΑΣ» ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑ συγχρονως με τήν Έλλάδα

ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ!!

«ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ»

Με τήν θρυλικήν και άσύγκριτην

ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

(Πρώτο Βραβείο Φεστιβάλ Καννών)

Τόν μάγον σκηνόβειν και ήθοποιόν

ΖΗΝ ΝΤΑΣΣΕΝ

και τούς μοναδικούς

ΓΙΩΡΓΟΝ ΦΟΥΝΤΑ - ΤΙΤΟ ΒΑΝΔΗ

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ - ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ

ΔΗΜΟ ΣΤΑΡΕΝΙΟ - ΘΑΝΑΣΗ ΒΕΓΓΟ

και δεκάδες άλλους.

Γεμάτη από λαϊκή μουσική και τραγούδια του ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΗΔΑΚΙ

ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ!

Τό άθάνατο κοινωνικό Εόαγγέλιο του ΛΕΟΝΤΟΣ ΤΟΛΣΤΟΪ

Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ του 1960

Με τούς γίγαντες του Γερμανικού Κινηματογράφου :

ΜΙΡΙΑΜ ΜΠΡΟΥ (ΚΑΤΟΥΣΙΑ)

ΧΟΡΤΣ ΜΠΟΥΧΟΛΤΣ (ΝΤΙΜΙΤΡΙ ΙΒΑΝΟΒΙΤΣ)