

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΤΗΛ.
2463

ΖΑΠΠΕΙΟΝ

ΤΗΛ.
2463

εις ΔΥΟ παραστάσεις καθημερινώς ώρα 7.30 και 9.30 μ. μ.

Σήμερα ΤΕΤΑΡΤΗ 1.8.62 μέχρι και της ΚΥΡΙΑΚΗΣ 5.8.62

Δύο γίγαντες του δυναμισμού αντιμέτωποι σε μιὰ πάλη μέχρι έξοντώσεως.

ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

Άδέκαστος—Φοβερός—Διώκτης του έγκλήματος και της παρανομίας,
όρθος μπροστά σε κάθε κίνδυνο...

ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΗΝ

Δυνατός—Αίμοδιψής—Σκληρός—Καταχθόνιος—ύπερασπιστής του
παράνομου δικαίου... άρχηγός με έξερετική πρόβλεψη... επικίνδυνος... δυνατός.

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΡΑΙΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΓΚΑΝΧΙΛ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ - ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1962



THE LAST TRAIN FROM GUN HILL

Today WEDNESDAY 1.8.62 till SUNDAY incl. at the

ZAPPION OPEN-AIR CINEMA

Χίλιες περιπέτειες με χίλιους γενναίους άνδρες—"Ιλιγγος δράσεως
Δράμα πού συνεπέρνει.

Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΩΤΕΡΗ ΜΕΓΑΛΗ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΕΤΩΝ

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΡΑΙΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΓΚΑΝΧΙΑ

Μια Ίνδιανα με το παιδί της δέχεται την επίθεσιν δυο καβαλλάρηδων που είσαν τύφλα στο μεθύσι. Το παιδί τους ξεφεύγει, άλλ' ή μητέρα του παλεύει απεγνωσμένα δια την σωτηρία της. Ο μικρός Πίτεϋ κατατρομαγμένος είδοποιά τον πατέρα του δια το δράμα της μητέρας του. Ο Μάτ τρέχει δια να προλάβη τους δράστας αλλά βρίσκει την πολυαγαπημένη του γυναίκα βιασμένη και νεκρή.

Όλοκληρη ή περιοχή βρίσκεται αναστατη και καμμία παρηγοριά δέν μπορεί να συνεφέρει τον Μάτ απ' τον πόνο του. Το μόνο σημείο που βρήκε ο Μάτ δια την ανακάλυψιν των δολοφόνων βιαστών ήτο ή σέλλα τ' αλόγου ενός, με τ' αρχικά του. Δέν χάνει καιρό, παίρνει μαζί του το πολύτιμον στοιχείον και τραβάει ν' ανακαλύψη τους πραγματικούς φονιάδες. Στο τραίνο γνωρίζεται με την καταπονεμένη Λίζα που είναι σφόδρα έναντίον του άνδρος που ζητούσε ο Μάτ. Ο Μάτ συναντά τον αστυνόμο εκείνης της περιοχής και του ζητά να βγάλη ένταλμα συλλή-

ψεως, αλλά αυτός αρνείται να ύπακούση λόγω της τρομοκρατίας που κυριαρχούσε.

Απ' την άλλη μεριά οί δυο φονιάδες άπολογούνται στον άρχηγό τους Μπέλτον. Ο Μάτ στο σπίτι του Μπέλτεν συζητούν φιλικά. Ο Μπέλτεν κάποτε έσωσε την ζωή του Μάτ, άλλ' αυτό δέν ήτο και σπουδαίας σημασίας προς το βδελυρό έργο των δυο άνδρων του που ο ένας ήτο ο γυιός του ο Ρίκ, κι' ο άλλος ο άχώριστος του φίλος ο Λή. Μια ούλη από το μαστίγιο της γυναίκας του Μάτ προς τον Ρίκ, πείθεται πως αυτός είναι ο ένοχος βιαστής. Ο Μπέλτεν διώχνει τον Λή και με ξεσχισμένη την καρδιά κρατάει τον γυιό του ίσως τον γλυτώσει από την μανία του φίλου του Μάτ από του να έκδικηθί.

Σ' ένα μπάρ ή Λίζα συμβουλεύει τον Μάτ και του δίνει πληροφορίες που συχνάζει ο Ρίκ. Ο Μάτ συλλαμβάνει τον Ρικ κι' άφοπλίζει τους άνδρες του Μπέλτεν. Είδοποιούν τον άρχηγό τους κι' αυτός σπεύδει προς βοήθεια του γυιού του... και... "Άγριοι πυροβολισμοί... Πυροπολισμοί... Η μεγάλη άγάπη του πατέρα προς το παιδί του.

Την ΔΕΥΤΕΡΑΝ και ΤΡΙΤΗΝ

6 και 7.8.62

Η πλέον συναρπαστική, συγκλονιστική, αγωνιώδης και περιπετειώδης υπερδημιουργία.

ΑΙΜΟΣΤΑΓΗΣ ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ

NEON ΕΡΓΟΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ

ΡΟΥ ΚΑΛΧΟΥΝ

μόνος έναντίον των αίμοδιψών Ίνδιάνων.

ΓΚΛΟΡΙΑ ΓΚΡΑΧΑΜ

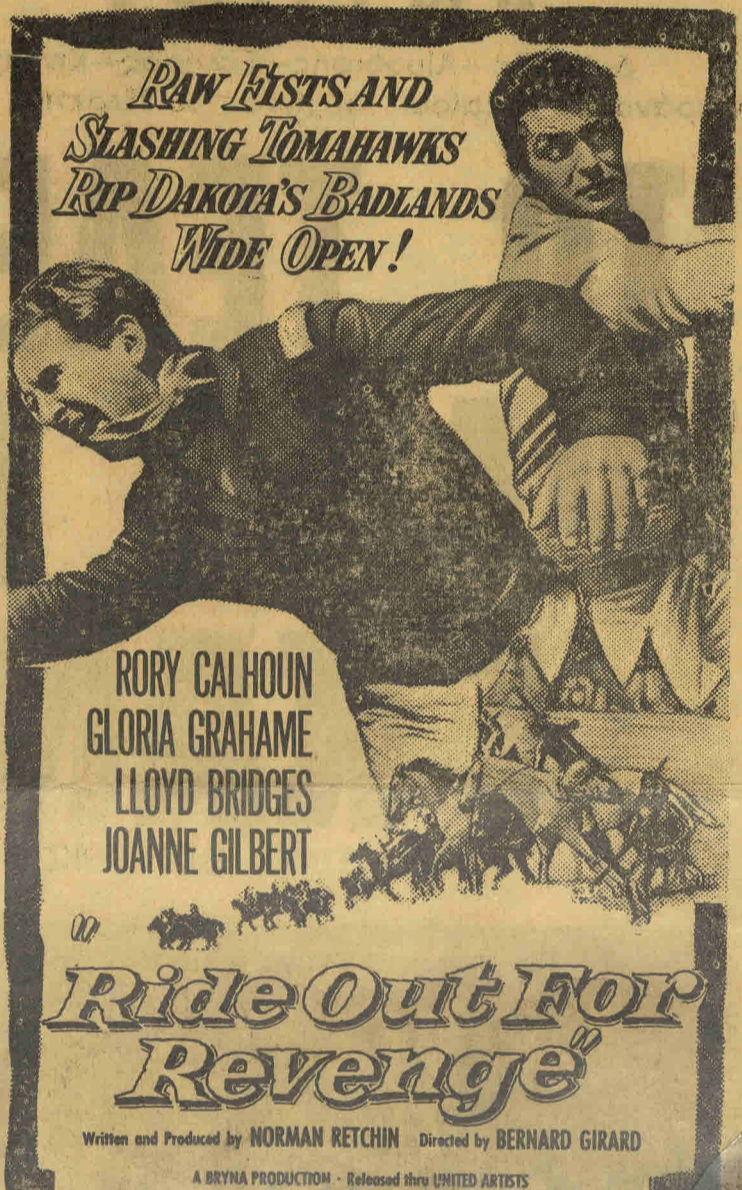
δια να πάρη τον άνδρα που ποθοῦσε δέν θα δίσταζε να γίνη αίματοχυσία...

ΛΟΥΝΤ ΜΠΡΙΤΖ

ο αίμοδιψής λοχαγός

ΤΖΟΑΝ ΓΚΙΛΠΕΡΤ

σανένας Θεός δέν θα συγχωρούσε την άγάπη της.



Και από της ΤΕΤΑΡΤΗΣ 8.8.62

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΠΟΥ ΑΝΕΒΑΖΕΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΣΕ ΑΝΥΠΕΡΒΑΝΤΑ ΥΨΗ!

Η κορυφαία έφτεϊν ή Ύπερδημιουργία του όργανισμοῦ ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ



ΣΥΝΩΜΟΤΑΙ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1962

Πρωταγωνιστούν:

ΛΙΛΥ ΠΑΛΜΕΡ - ΥΒΟΝ ΜΙΤΣΕΛ

ΣΥΛΒΙΑ ΣΥΜΣ - ΡΟΝΑΛΤ ΛΙΟΥΪΣ

ΑΛΜΠΕΡΤ ΛΗΒΕΝ