ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΩΡΑ 7.30 Μ.Μ.

ΤΙ ΘΑ ΔΗΤΕ ΣΤΟ ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 25.5.58

Μὲ πραγματικὴν ὑπερηφάνειαν ἀρχίζομεν ἀπὸ **ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 17.5.58** μέχρι καὶ τῆς **ΤΡΙΤΗΣ 20.5.58**

στὸ ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ τὴν προβολὴν τοῦ ΝΕΟΥ ΕΓΧΡΩΜΟΥ θαύματος τῆς ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ

ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΟΛΟ ΦΩΤΙΑ

Θεαματικὰ ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ Παραγωγῆς 1958

(Πλήρης Ἑλληνικὴ μετάφρασις ἐπὶ τῆς ταινίας)

Πρωταγωνιστοῦν: ἡ γλυκεία καὶ χαριτωμένη, ἡ ἀξέχαστη ἀπὸ τὸ ΚΕ.... ΣΕΡΑ... ΣΕΡΑ

ΝΤΟΡΙΣ ΝΤΑΙΗ

καὶ ὁ μάγος τῆς μελῳδίας **ΓΚΟΡΤΟΝ ΜΑΚΡΗ**

ποὺ θὰ σᾶς χαρίσουν ἕνα χαριτωμένο καὶ ἀπέραντο ρομάντζο ποὺ θὰ γοητεύσῃ καὶ θὰ ἐνθουσιάσῃ κάθε θεατή.

Μιὰ ταινία ποὺ ἀφήνει στὸν θεατὴν τὴν ἐντύπωσιν ὅτι ἀπέλαυσαν μιὰν ἀπὸ τὰς ὡραιοτέρας ταινίας.

Μιὰ ταινία φτιαγμένη γιὰ τὰ νειάτα.

Μιὰ ταινία πλημμυρισμένη ἀπὸ Νιότα, ὁρμὴ καὶ ἀγάπη.

Μιὰ ταινία φτιαγμένη ἀπὸ ὁμορφιὰ καὶ ὅλες τὶς χαρὲς τῆς ζωῆς.

Μιὰ ταινία ποὺ φαίνει χίλιες νοσταλγίες καὶ ἀκουμπᾶει τὴ μαγεία τῆς ἀθῆας δημιουργίας

Ὑπνωτικὲς μελῳδίες, φαγγαρόλυστες βραδιὲς στὸ **ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΦΕΓΓΑΡΙ**

Φανταστικὴ ὁμορφιὰ καὶ ρομάντζο, ὁ θρίαμβος μιᾶς μεγάλης ἀγάπης.

Ὀλίγα ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως

Γιαζεύοντας ἀπὸ τὸν πρῶτο παγκόσμιο πόλεμο, ὁ Μάκ μαθαίνει ὅτι οἱ γονεῖς τοῦ καρτοποιοῦ τοῦ Ντιαίς, ἐπιθυμοῦσαν νὰ τὸν ἀντιδῶσουν φίλους. Ὁ Μάκ λέει ξεκάθαρα στὴν Νεφρίς ὅτι κρίμας νὰ πεθαίνουν ἔτσι ἕνα βρεφάκι μιὰ καλὴ δουλειὰ κι' ἐκκωστάσιστη, πράγμα ποὺ γίνεται ἀφορμὴ νὰ τσακωθοῦν. Ὁ Μάκ πιάνει δουλειὰ στὴν τραπεζα τοῦ πατρὸς τῆς Ντάφνις κι' ἔτσι σχεδιάζει γρήγορα νὰ ἀντιστοιχῆ τὴν ἀγαπημένη του. Ἕνα βράδυ ὁ κύριος τῆς Νιόρκ, ἐρχεται νὰ δῆ κάποιο Γαλλίδα ἠθοποιὸ γιὰ τὴν ἐνοικίαση τοῦ θεάτρου τὸ ὁποῖο διαχειρίζεται ἡ τραπεζα του, αὐτὰ γίνεται ἀφορμὴ νὰ κορτζεγεθῆ καὶ νὰ κομίζουν ὅλοι ὅτι ἀγαπιέται νὰ τὸ ἀνοιξῆ κρυφὰ μὲ τὴν Γαλλίδα. Οἱ κωμικὲς σκηνὲς διαδέχονται ἡ μιὰ τὴν ἄλλη καὶ ἡ ταινία συνεχίζεται σὲ μιὰ ἐξαίρετη ἀτμόσφαιρα μουσικῆς, τραγουδιῶν καὶ ὀπτικοτεχνικῶν σκηνῶν.

ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΤΕ ΣΑΣ ΤΟ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝ

Τετάρτη 21.5.58 μόνο ὥρα 7.30 μ.μ.

Σωστὸ πανδαιμόνιο, σωστὴ λαοθάλασσα, ἀτελείρο εὐθυμία, χαρὰ πανηγύρια, σισμὸς ἀπὸ τὰ παλλὰ καὶ ἀκράτητα γέλοια

Ὁ διάσημος κωμικὸς

Ρετ ΣΚΕΛΤΟΝ

στὸ πιὸ χαρούμενο καὶ τραντάκτο γλέντι ποὺ ἔγινε ποτε, στὴν πιὸ χαρούμενη ξεκαρδιστικὴ κωμῳδία ποὺ θὰ σᾶς κάνῃ νὰ σπαρταράτε στὸ κάθισμά σας ἀπὸ τὸ ἀκράτητο γέλοια

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΓΥΜΝΟ

Δ'Α ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΡΕΤ ΣΚΕΛΤΟΝ-ΚΑΡΑ ΓΟΥΙΛΙΑΜΣ-ΤΖΕΗΜΣ ΓΟΥΑΤΜΟΡ

Ἀπὸ τῆς Πέμπτης 22.5.58

Τὸ κούγκμα τοῦ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ κινηματογράφου.

Η ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΙΣ τῆς θαυμασίας ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ταινίας ποὺ τὰ κάνῃ μάτια νὰ δακρύσουν.

Τὸ ὀθόνιο ΕΛΛΗΝΙΚΟ ὀρ στούργημα

ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ

Ὀρέστης Μακρῆς, Ἀντιγόνη Βαλάκου
Στέφανος Στρατηγός, Βασίλης Αὐλωνίτης
Γεωργία Βασιλειάδου

ΔΙΑ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ
ΙΔΕ ΟΠΙΣΘΕΝ

ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ: Π. ΠΑΠΑΖΙΑΚΟΥ ΤΗΛ. 34/4 ΚΕΜΕΛΕΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 3 μ.μ. 7.15 καὶ 9.30 μ.μ.
ΠΕΜΠΤΗ, ΣΑΒΒΑΤΟΝ καὶ ΚΥΡΙΑΚΗ ὥρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ ἔργα

ΚΥΡΙΑΚΗ ΩΡΑ 1.30
ΔΥΟ ΕΡΓΑ
Χαλασμὸς κόσμου
1ον. Ἡ ἀγωνιωδεστέρα ταινία τῆς ΖΟΥΓΚΛΑΣ
ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΩΝ ΕΛΕΦΑΝΤΩΝ
μὲ τὸν ΝΕΟΝ ΤΑΡΖΑΝ
ΤΖΟΝΥ ΣΙΕΦΗΛΝΤ
καὶ ἡ θριλλικὴ **ΤΣΙΤΑ**
2ον. Ἡ νέα Ἐγχρωμη περιπέτεια
ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ
ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΤΙ ΘΑ ΔΗΤΕ ΣΤΟ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 25-5-58

ΑΠΟΥ ΠΡΟΛΑΒΗ ΘΕΣΙΝ ΕΠΡΟΛΑΒΕ - ΧΑΛΑΣΜΟΣ ΚΟΣΜΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΟΝΟΝ

Ἡ πιὸ ἐξωτικὴ ἐποποιία ὅλων τῶν ἐποχῶν.
Μιὰ ἱστορία ἀληθινὴ ποὺ ξεπερνάει τὶς περιπέτειες κι' αὐτῶν τῶν παραμυθιῶν.
Φορτωμένο μὲ τὴν γοητεία τῆς πιὸ ἐξωτικῆς χώρας τοῦ κόσμου.
Ἠλεκτρισμένο ἀπὸ μιὰ πρωτοφανὴ δράση
ποὺ δὲν ξανοφάντηκε ποτὲ σὲ ταινίαν

ΜΑΧΑΡΑΓΙΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ

(ΚΑΡΑΜ ΤΖΗ Ο ΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗΣ ΤΩΝ ΙΝΔΙΩΝ)

ΘΕΑΜΑΤΙΚΑ ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ - ΠΑΡΑΓΟΓΗΣ 1958

Ποωταγωνιστοῦν: ἡ ἀριστοκρατικὴ ὁμορφιὰ μὲ τὸ πληθωρικὸ ἀνδρισμὸ

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

στὸν καλύτερον ρόλον τῆς καριέρας του

ἡ αἰθέρια ὁμορφιὰ **ΑΡΛΗΝ ΝΤΑΛ**
ἡ ἐξωτικὴ καλλονὴ **ΟΥΡΣΟΥΛΑ ΤΗΣ**

καθὼς καὶ 10.00 ἄλλοι ἠθοποιοὶ καὶ κομπάρσοι.

—Στὶς τοραγωγικὲς Ἰνδίες μαίνεται ἡ ἐπανάστασις. Οἱ φανατισμένες ὁρδὲς τοῦ θρυλικοῦ ἐπαναστάτη Μαχαρατζὰ ΚΑΡΑΜ ΤΖΗ κλονίζουν ἐκ θεμελίων τὴν ἀκμὴν Ἀγγλικὴ Αὐτοκρατορία.
—Τὸ σύνθημα τῶν ἐπαναστατῶν ἦταν ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ἢ ΘΑΝΑΤΟΣ.
—Ὁλοκληρος ὁ Ἰνδικὸς λαὸς ἀγωνίζεται γιὰ τὴν ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ του.
—Σὲ κάθε γωνιὰ, σὲ κάθε θάμνο, πίσω ἀπὸ κάθε δένδρο ἐνέδρες καὶ ἐνδυνητές

Δραματικὰ κτυπήματα ἀγρίων θηρίων, σκληρὲς μονομαχίες, μαγαλοπρεπὴ ἀνακοτρα τῶν μαχαραγιάδων, τρομερὰ βασανιστήρια, μάχες στήθος μὲ στήθος, ἐπαλλαγὲς λογχοφόρων, ἐξορμήσεις μὲ γυμνὰ γάνια, ἀνακουλάτικη μουσική, ἐξωτικοὶ χοροί.

Ἡ ἡρωϊκὴ αὐτοθυσία τῆς ὡραιοτάτης Ἰνδιάνας Λάτα
Δυὸ γυναῖκες ἀγαποῦν τὸν ἴδιο ἄνδρα ἡ μιὰ ὅμως δὲν εἶχε δικαίωμα γιὰ τὴν ἀγάπη της γιατὶ αὐτὸς ποὺ ἀγαποῦσε ἦταν ἐχθρὸς τῆς πατρίδος της.

Δευτέρα 19.5.58 μόνο 3 παραστάσεις ὥρα 3, 7.15, 9.30
Τὸ ἔγχρωμο ἀγωνιῶδες γεμάτο δράσιν ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΓΥΜΝΗ ΓΚΕΪΣΣΑ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΤΑΚ ΣΙΡΛΕΥ ΓΙΑΜΙΚΟΥΤΣΙ ΡΟΜΠΕΡΤ ΡΑΪΑΝ

Ἀγωνία—δράσις—περιπέτεια—ἔρως

Τρίτη μόνο 3 παραστάσεις Κατὰ γενικὴν ἀπαίτησιν
Τὸ πιὸ χαριτωμένο ΕΓΧΡΩΜΟ περιπετειῶδες ἀριστούργημα

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΜΑΣΤΙΓΙΟ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΝΤΟΡΙΣ ΝΤΑΙΗ ΧΑΟΥΩΡΤ ΚΗΑ

Δράσις, χορωτὰ τραγούδια, ἔρωτας, ζηλύνες, ἀγωνίες

ΔΙΑ ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ ΙΔΕ ΟΠΙΣΘΕΝ

Τετάρτην 21.5.58 καὶ Πέμπτην μόνον 3 παραστάσεις
Ἡ πιὸ γοητευτικὴ ξεκαρδιστικὴ κωμῳδία τοῦ βασιλιᾶ τοῦ γέλοιου

ΡΕΤ ΣΚΕΛΤΟΝ

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΓΥΜΝΟ

ΔΙΑ ΠΡΟΤΗΝ ΦΟΡΑΝ Γέλοια, γέλοια, χαρὲς μέχρι δακρύων

Ἀπὸ τῆς Παρασκευῆς 23.5.58
Μιὰ ὑπέροχη ταινία γεμάτη αἴσθημα συγκίνησι καὶ ἀνθρωπιά

ΕΤΣΙ ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΖΩΗ

Πανέγχρωμο σὲ ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ Παραγωγῆς 1958

ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ ΚΑΘΗΝ ΧΕΡΜΠΟΥΡΝ