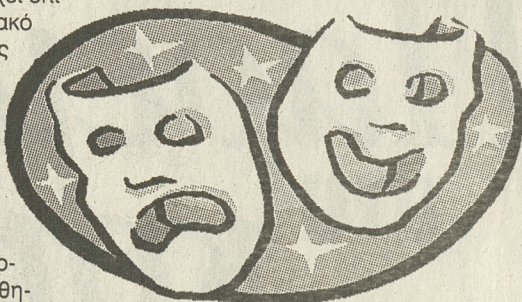


ΑΠΟ ΤΗ ΝΟΝΑ ΜΟΛΕΣΚΗ



«Οι τρομεροί γονείς»



ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Σκάλα έχει επιλέξει ένα ρεπερτοριακό δρόμο, που κατά τους υπολογισμούς του οδηγεί στις καρδιές του κοινού χωρίς να απαιτούνται από το θίασο όποιες εκπώσεις. Σ' αυτή τη ρεπερτοριακή γραμμή κατατάσσονται έργα στα οποία τα ανθρώπινα πάθη, τα ψυχολογικά βάθη και τα συναισθηματικά ύψη προορίζονται να κερδίσουν από μόνα τους τη συμπάθεια μέχρι και την ταύτιση των θεατών. Το περιεχόμενο, λοιπόν, και όχι η ποιότητα του εκάστοτε κειμένου, το ιδεολογικό του προφίλ, η στιλιστική και η μορφική του ιδιαιτερότητα, γενικά η αισθητική του έργου αποτελεί το κριτήριο επιλογής. Μ' αυτό το κριτήριο μπήκαν στο ρεπερτόριο έργα όπως «Ένα καπέλο γεμάτο βροχή», «Πόθοι κάτω από τις λεύκες», «Τα δέντρα πεθαίνουν όρθια».

Είναι φυσικό, το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό για το οποίο επιλέγονται τα έργα, δηλαδή συναισθηματικά φορτισμένος ανθρώπινος προβληματισμός, οικογενειακό περιβάλλον, στενός κύκλος προσώπων, να τονίζεται και να προβάλλεται στις παραγωγές εις βάρος των υπολογισμών και μορφωτικών αναζητήσεων. Έτσι ο συνδυασμός «περιεχόμενο συν ψυχογραφία χαρακτήρων» προωθείται στις πιο πάνω επιλογές του θεάτρου, τις οποίες φέτος συνεχίζει η παραγωγή του έργου του Ζαν Κοκτό, «Τρομεροί γονείς». Πιστεύω όμως, πως στη συγκεκριμένη περίπτωση (σε αντίθεση με τα προαναφερθέντα έργα) η ψυχογραφία χαρακτήρων και η πλοκή εξαντλούν την προσφορά και την πρόταση του κειμένου του Κοκτό. Το έργο δεν διαθέτει την κοινωνική επικαιρότητα του «Καπέλου γεμάτου βροχή», τη δύναμη του Ο' Νιλ, τον ηθικό ιδεαλισμό του Κάσωνα.

Ο Κοκτό γράφει ένα «αναβαθμισμένο μελόδραμα. Δημιουργείται η εντύπωση ότι η πλοκή του έργου είναι δανεισμένη, όχι από κάποιο συγκεκριμένο έργο, αλλά γενικά από τον κόσμο του γαλλικού θεατρικού μελοδράματος του 19ου - αρχές του 20ού αιώνα. Το έργο βασίζεται σε διάφορους συνδυασμούς ερωτικής αντιζήλιας: πατέρας και γιος έχουν την ίδια αγαπημένη, δυο αδελφές συγκρούονται για τον ίδιο άνδρα, η μητέρα νιώθει την αγαπημένη του γιου της ως αντιζήλο. Τα σχήματα αυτά δεν γεμίζουν αληθινό πάθος, αλλά με πάθος ρητορικό. Ο λόγος του Κοκτό παίρνει όλο το χώρο της παράστασης. Η Μόνικα Βασιλείου είχε να κάνει πολλή σκηνοθετική δουλειά με το λόγο, ίσως γι' αυτό οι «Τρομεροί γονείς» είναι μια ασυνήθιστα στατική παράταση. Οι ηθοποιοί πρακτικά δεν κινούνται, τους δίνει το

«Οι τρομεροί γονείς» του Ζαν Κοκτό από το Θέατρο Σκάλα. Σκηνοθεσία: Μόνικα Βασιλείου. Βοηθός σκηνοθέτης: Πέτρος Καρατζιάς. Σκηνικά-κοστούμια: Λάκης Γενεθλής. Μουσική: Αναστασία Γου. Παίζουν: Μανώλης Μιχαηλίδης, Μόνικα Μελέκη, Μόνικα Βασιλείου, Θανάσης Δρακόπουλος, Παρασκευή Αναστασία

κειμένο και οι γόρδιοι δεσμοί των σχέσεων μεταξύ των χαρακτήρων.

Τα πρόσωπα δρουν με τη λογική της γλώσσας και οι ηθοποιοί δεν βρίσκουν εσωτερικά κίνητρα στις πράξεις των προσώπων που ενσαρκώνουν για να φτιάξουν πειστικούς χαρακτήρες. Οι τόσο γόνιμες προσπάθειες των ιδίων των μελών του θιάσου «Σκάλα» στις πρόσφατες του παραγωγές εδώ παραμένουν στείρες. Και η παρανοϊκά κτητική μητέρα είναι μορφή χωρίς βάθος, που δεν μπορεί να χωρέσει όσα έχει να δώσει η ηθοποιός Μόνικα Βασιλείου, σαν αυτά που έδωσε στον καλογραμμένο περιεκτικό ρόλο της γιαγιάς στα «Δέντρα πεθαίνουν όρθια».

Ο σκηνογράφος Λάκης Γενεθλής, προσπάθησε να διαβάσει εικαστικά το έργο. Η μεγάλη κατασκευή δημιουργεί τεχνητό χώρο μέσα στο χώρο της σκηνής, κάτι που ταιριάζει στο τεχνητό, από λόγια, φτιαγμένο κόσμο του Κοκτό. Η κλίση που έδωσε ο Γενεθλής στην κατασκευή του, όπως και η απειλητικά ανοιχτή «μαύρη τρύπα», προμηνύουν χαμούς και καταστροφές. Ο διαμοιρασμένος του χώρου σε δυο ασφυκτικά μικρά «δωμάτια» αναλογεί σε περιορισμούς που διέπουν το χώρο του οικογενειακού δράματος. Τα παράξενα γεωμετρικά σχήματα των τοίχων επικοινωνούν περισσότερο με το μοντερνιστικό εκκεντρισμό της προσωπικότητας του Κοκτό, όπως τον γνωρίζουμε από την ποίηση και το βίο του και όχι με τον Κοκτό των «Τρομερών γονιών».

Η μουσική της Αναστασίας Γου, όσες φορές την έχω συναντήσει στις θεατρικές της δουλειές και στις μελοποιήσεις ποίησης, εντυπωσιάζει με την όμορφη μελωδικότητα και τη συγκρατημένη δραματικότητα της. ●