

ΣΙΝΕ

ΤΗΛ. 71555

ΑΡΙΕΛ

Καθημερινώς 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ώρα 3 μ. μ. 7.30 μ. μ. & 9.45 μ. μ.

ΉΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 28.11.66

μέχρι και της

ΚΥΡΙΑΚΗΣ 4.12.66

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΣΕ ΔΡΑΣΙ...
ΑΣΥΓΚΡΙΤΗ ΣΕ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟ...

Η ΠΕΡΙΦΗΜΟΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ!..

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΤΩΝ ΠΡΑΚΤΟΡΩΝ

THE PRIZE
ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ

Με ένα γαλαξία ήθοοποιών:

ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ - ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ - ΝΤΙΑΝΑ ΜΠΕΝΚΕΡ

ΜΙΣΕΛΙΝ ΠΡΕΣΛ - ΕΝΤΟΥΑΡΤ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ

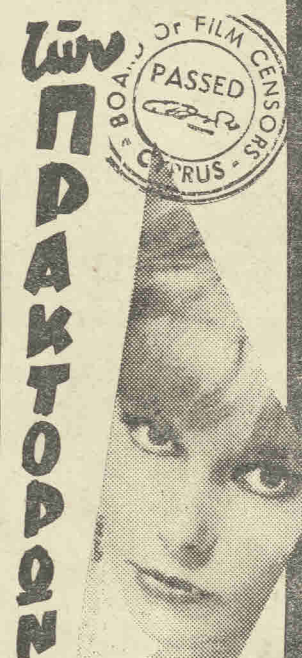
"Ένας πόλεμος κατασκόπων διά τήν απόκτησιν κορυφαίων έπιστημόνων.

"Ένα 'Ανυπόληπτο άνθρωποκυνηγητό...

Τήν ΚΥΡΙΑΚΗΝ 4 12 66 ώρα 1.30 μ. μ.

2 ΕΡΓΑ 2

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ ΤΩ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ



των ΠΡΑΚΤΟΡΩΝ

Χρωμον
ΕΜΑΕΣΚΟΠΙ

ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ
·ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ·
ΕΝΤΟΥΑΡΤ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ

ΣΙΝΕ
ΤΗΛ. 71555

ARIEL

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΩΡΑ 3 μ.μ.

ΩΡΑ 7.30 και 9.45 μ.μ.

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ, ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΤΩΝ ΠΡΑΚΤΟΡΩΝ

Ο Άντριου Γκρέικ (Πώλ Νιούμαν) είναι ένας Άμερικανός μυθιστοριογράφος ο οποίος φθάνει στην Στοκχόλμη δια να παραστή εις ειδικήν τελετήν και παραλάβη τὸ ἀπονεμηθὲν εἰς αὐτὸν βραβεῖο Νόμπελ διὰ τὴν λογοτεχνία. Στὴν Στοκχόλμη γνωρίζεται μετὸν Γερμανὸ ἐπιστήμονα Στράτμαν (Έντουαρτ Ρόμπινσον) ὁ ὁποῖος ἔφθασε διὰ νὰ πάσῃ τὸ βραβεῖο Νόμπελ διὰ τὰς ἀνακαλύψεις του. Τὴν ἐπαύριον ὅμως τῆς γνωριμίας τῶν ὁ Γκρέικ συναντᾷ τὸν Στράτμαν καὶ πρὸς μεγάλην του ἔκπληξιν διαπιστώνει ὅτι ὁ Στράτμαν δὲν θυμόταν ὅτι τὸν συνήντησε. Ὁ Γκρέικ ἀντελήφθη ἀμέσως ὅτι ὁ δευτερός «Στράτμαν» ἦτο ἀπατεώνας.

Μυστικοὶ πράκτορες ξένης Δυνάμεως ἀπήγαγαν τὸν πραγματικὸν Στράτμαν διὰ νὰ τὸν ὑποχρέωσουν νὰ ἐργασθῇ γι' αὐτοὺς καὶ ἔβαλαν στὴν θέσιν του τὸν ἀπατεώνα ὁ ὁποῖος τοῦ ἔμοιαζε καταπληκτικά.

Ὁ Γκρέικ προσπαθεῖ νὰ πείσῃ τὴν Σουηδικὴ ἀστυνομία γιὰ τὸ ἐπεισόδιο ἀλλὰ πέφτει κι' αὐτὸς θύμα τῶν ξένων πρακτόρων καὶ παρ' ὀλίγον νὰ τοῦ στοιχίξῃ τὴν ζωὴ. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ Γκρέικ εἶχε δημιουργήσει αἰσθηματικὸν δεσμόν μετὴν διερμηνεᾶ τὴν ὁποῖαν τοῦ διέθεσε ἡ Σουηδικὴ Κυβέρνησις, τὴν ὁμορφη Λίζα (Έλκε Σόμμερ) καὶ προσπαθεῖ μετὴν βοήθειά της νὰ ἀποδείξῃ τὴν ὁρθότητα τῆς διαπιστώσεώς του.

Καὶ ἀπὸ τῆς ΔΕΥΤΕΡΑΣ 5. 12. 66

Ἡ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'ΙΝ ΜΑΓΕΡ ἐπεστράτευσε γι' αὐτὸ τὸ ἀνεκτίμητο διαμάντι τῆς παραγωγῆς τῆς τὴν Στόρ μετὴν προκλητικὴ ὠμορφιά πού μεσουρανεῖ αὐτὴ τὴν στιγμήν στὸ κινηματογραφικὸ στερέωμα

ΤΖΕΗΝ ΦΟΝΤΑ

πιδ Ὁμορφη... πιδ Ὑπέροχη ἀπὸ κάθε ἄλλη φορὰ

σὲ μιὰ ὑπερ-εὔθυμη, χαριτωμένη, ἀπολαυστικὴ, αἰσθηματικὴ περιπέτεια πού θὰ θυμᾶσθε γιὰ χρόνια

ΜΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

(SUNDAY IN NEW YORK)

Ένα πραγματικὸ ἀριστούργημα γεμᾶτο ΝΕΙΑΤΑ, ΕΡΩΤΑ, ΧΙΟΥΜΟΡ, καὶ ΔΡΟΣΙΑ!..

Συμπρωταγωνιστοῦν: Ὁ ὑπέροχος **ΚΛΙΦ ΡΟΜΠΕΡΤΣΟΝ**

καὶ: ΡΟΝΤ ΤΑΙΗΛΟΡ-ΤΖΟ ΜΟΡΡΟΥ-ΡΟΜΠΕΡΤ ΚΑΛΠ-ΤΖΙΜ ΜΠΑΚΟΥΣ

ΠΟΛΥ ΣΥΝΤΟΜΑ: Τὰ ἀριστουργήματα πού θὰ προβληθοῦν στὸ **ARIEL**

ΟΙ 5 ΥΠΟΠΤΟΙ

(THE LIST OF ADRIAN MESSENGER)

Τόνν Κέρτις—Κέρκ Ντόβλας—Φράνκ Σινάτρα

Μπάρτ Λανκάστερ—Μπερτ Μίτσιαρ

Ἀπὸ τὴν ἀθάνατὴν ἐποποιίαν τῆς μάχης τῆς Κρήτης

ΓΥΜΝΗ ΤΑΞΙΑΡΧΙΑ

NAKED BRIGADE

ΜΑΙΡΗ ΧΡΟΝΟΠΥΛΟΥ—ΚΕΝ ΣΚΩΤ