

# ΡΕΚΑΛ

ΤΗΛ.  
2463

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗ  
5.2.59 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ  
ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ

Ο μεγαλύτερος  
άστυνομικός καταπέλτης  
100 ΤΟΙΣ 100 ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΙΚΟ  
Και με την ψυχή του  
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ

Ληστείες που συγκλονίζουν την άστυνομία. Κάθε λεπτό κι' από μια σφαίρα. Κάθε στιγμή κι' από μια συγκίνηση.

**ΕΝΑ ΝΕΟ** άστυ-  
νομικό  
άριστούργημα άνωτάτης κλάσεως

ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ  
ΩΡΑ 1.30 ΔΥΟ ΕΡΓΑ

1ον. ΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟ άγωνι-  
ώδες γεμάτο δράσιν

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ  
**Η ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΑ  
ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ**  
Μπάριου Σούλιβαν

2ον. Ο ΝΕΟΣ άστυνομικός  
καταπέλτης

**ΒΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ**  
(ή Ο ΑΡΧΙΓΚΑΓ ΣΤΕΡ)  
Λέσλι Νίλσεν

# ΒΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

(ή Ο ΑΡΧΙΓΚΑΓΚΣΤΕΡ)

➔ ΝΕΟΝ ΕΡΓΟΝ ➔

➔ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ-ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1958 ➔

Ο ΝΕΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ  
Γκαγκστερικός καταπέλτης

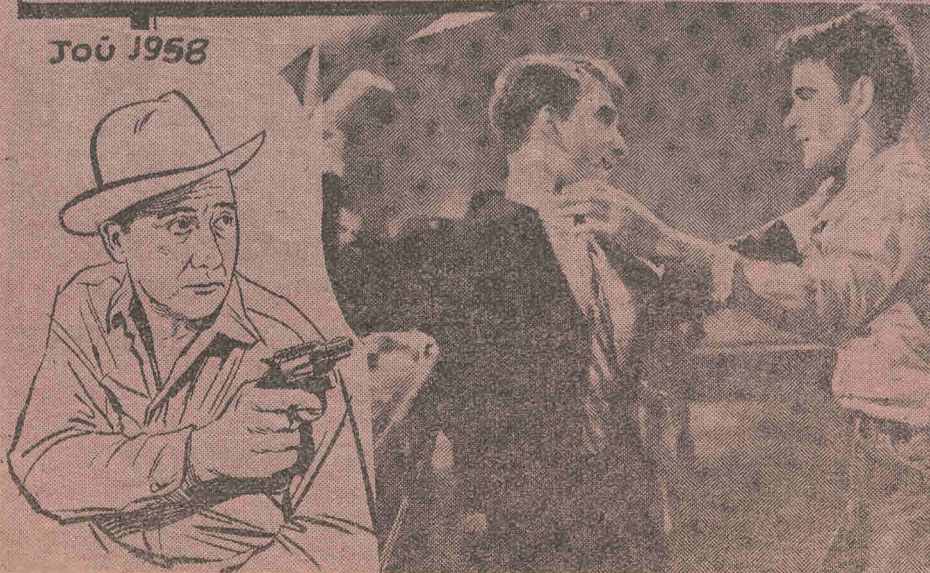
**ΒΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ**  
ΝΕΟΝ ΕΡΓΟ



ΜΕ ΤΟΝ ΜΟΝΑΣΙΜΟΝ  
Αντιπαλον του "ΕΝΤΥ ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝ"

**ΛΕΣΛΙ  
ΝΙΛΣΕΝ**

Ιού 1958



ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ  
ΓΙΑ ΗΡΙΘΗΜΗΜΕΝΕΣ ΘΕΣΕΙΣ  
Τηλεφωνήσατε 2463 ή 3401

Σήμερα Πέμπτη 5.2.59 με **ΡΕΚΑΛ**  
χοι και της Κυριακής στο

Το ζωντανότερο γκαγκστερικό και συγχρόνως  
καταπληκτικότερο αστυνομικό έργο

## ΒΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

Πρωταγωνιστούν: Ο δυναμικός και μοναδικός αντίπαλος  
του ENTY ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ

**ΛΕΣΛΙ ΝΙΛΣΕΝ**

και η πανέμορφη **ΚΟΛΙΝ ΜΥΛΛΕΡ**

αδέχαστη από το έργο «Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΚΚΙΝΗ ΜΑΣΚΑ»

Δράσις πραγματική και καταπληκτική.

**ΓΡΟΝΘΟΚΟΠΗΜΑΤΑ** άνευ προηγουμένου

Ένα έργο που θα υπεραρέσει σε όλας τας τάξεις  
των θεατών. Μην το χάσετε. **ΣΑΣ ΤΟ ΣΥΜΠΙΣΤΩΜΕΝ.**

Όλίγα επί της υπόθεσεως.

Ο διάσημος δημοσιογράφος Μπίλ Μάρτεν γνωρίζει την γυναίκα  
του Τόμ Έλλις την Ρούθ Τσίλσερα και αποφασίζει να την βρει για να  
τοῦ κανονίση μίαν συνέντευξιν με τὸν περιβόητον Ἀρχηγόγκαστερ. Τὸν  
ὀδηγοῦν στὸ κρυφύγειόν τους καὶ ὁ Τόμ ἀρχίζει νὰ τοῦ διηγῆται τὴν  
ἱστορίαν τοῦ. Ταυτοχρόνως ὁμως κορμιδεύει κι' ἕνα ἀπὸ τοὺς ἀνθρώ-  
πους του, τὸν μανιακὸν δολοφόνον Ἐλλυ ποὺ κάθεται ἀκριβῶς πίσω  
του. Ὁ Ἐλλυ τότε ἐκνευρίζεται καὶ σκοτώνει τὸν ἀρχηγόγκαστερ. Ἐ-  
λβις καὶ ἀναλαμβάνει αὐτὸς τὴν ἀρχηγείαν. Ὁ Ἐλλυ μάλιστα παίρνει  
ὡς ὄμηρον τὸν δημοσιογράφο καὶ ζητεῖ 25.000 δολλάρια γιὰ τὴν ἐλευθε-  
ρίαν του. Ἡ γυναίκα τοῦ Μπίλ πληροφορεῖται τὰ διατρέξαντα ἀπὸ  
τὸν ἀρχισυντάκτην τῆς ἡμερίδος καὶ προσπαθεῖ νὰ ἔλθῃ σὲ ἐπαφὴ με-  
τὴν Ρούθ, ἀλλὰ κανεὶς ἀπ' τοὺς κατοίκους τῆς πόλεως εἶναι διατεθημέ-  
νοι νὰ τὴν βοηθήσουν γιὰτὶ ὄλοι τρέμουν τὴν τρομερὴν συμμορίαν. Ἐν-  
τῶ μεταξύ ὁ δημοσιογράφος κατορθώνει νὰ ἀποσπάσῃ τὸ περιστροφὸν ἐ-  
νὸς ἀπὸ τοὺς γκάγκστερς καὶ μάχεται ἀπεγνωσμένῳ ἐναντίον τοῦ δολο-  
φόνου ἀλλὰ... ἡ μοιραία στιγμή... ἡ ἀστυνομία περικυκλώνει τὸ κρυφύ-  
γετο καὶ... ἡ ἀγωνιώδης συνέχεια καὶ τὸ ὑπέροχο τέλος ἐπὶ τῆς ὀθόνης

Δευτέραν μόνον ἡ ὥρα 7

Τὸ ἀγωνιώδες ΕΓΧΡΩΜΟ θεαματικὸ ΣΙΝΕΜΡΣΚΟΠ

## ΓΥΜΝΗ ΓΚΕΪΣΣΑ

Ρόμπερτ Στάκ, Σίρλεϋ Γιαμακούτσι, Ρόμπερτ Ράιαν

Τρίτην μόνον ὥρα 7

Τὸ ΕΛΛΗΝΙΚΟ διαμάντι ποὺ σκορπᾷ γέλιο καὶ κλάμα

## ΤΟ ΑΜΑΞΑΚΙ

Ὁρέστης Μακρῆς

Γεωργία Βασιλειάδου

Ἀντιγόνη Βαλάκου

Βασίλης Αὐλωνίτης

Τετάρτην μόνον ὥρα 7

Τὸ ΕΓΧΡΩΜΟ ξιφομαχικὸ ἱστορικὸ ἀριστούργη α

## ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Τζάκ Πάλλανς

Ἀπὸ τῆς Πέμπτης 12.2.1959

Κρατεῖ στὰ χέρια τοῦ ΔΥΟ ΕΞΑΣΦΑΙΡΑ  
καὶ ἔχει καρδιά ΛΙΟΝΤΑΡΙΟΥ

Ἡ ΝΕΑ συγκλονιστικὴ ἐγχρωμὴ περιπέτεια  
πρωτοφανοῦς δυνάμεως καὶ δράσεως

## ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΤΗΝ ΑΥΓΗ

Θεαματικὰ ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ Παραγωγῆς 1958

Ἡ δράσις τρέχει σὲ ρυθμὸ ΚΑΛΠΑΣΜΟΥ  
γιὰ νὰ προφθάσῃ ἕνα τέτοιο καταρράκτη περιπετειῶν.

Με τὸν γίγαντα τοῦ δυναμισμοῦ ΔΡΘΟΥΡ ΚΕΝΕΤΥ  
τὴν γοητευτικὴ ΠΕΤΑ ΤΖΩΝ

καὶ τὴν φλογερὴ Μεξικὰνα ΤΣΙΑΡΛΙΤΑ

Ἀνυπέβλητος κολοσσὸς στὴν περιπέτεια, στὸν ἔρωτα,  
στὴν δράσι καὶ στὸ μεγαλεῖο.